



নিখিলনাথ রায়-প্রণীত

যুশিদাবাদ-কাহিনী

প্রথম সংকিশ্ত সংস্করণ

N



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৪৪



BCU 2957

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY DINABANDHU GANGULI, B.A.,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLYOONOH, CALCUTTA.

SCUP—1482 B.T.—June, 1944—ZD.

133758

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১/০
আলীবন্দী-বেগম	১
লুৎফুনুসা	৭
রাজা উদয়নারায়ণ	১১
অগৎশেঠ	১৮
মহারাজ নন্দকুমার	২৯
কিরীটেশ্বরী	৪৫
বড়নগর	৪৮
রোশনীবাগ	৫৩
ভগবানগোলা	৫৬
মোতিঝিল	৫৮
হীরাঝিল	৬২
খোশবাগ	৬৭
কাসিমবাজার	৭২
আফরাগঞ্জ	৭৫
গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধ	৮০
পলাশী	৮৫
উধুয়ানালা	৯৫

ভূমিকা

‘মুশিদাবাদ-কাহিনী’-প্রণেতা নিখিলনাথ রায় বাঙ্গলার একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক। জেলা ২৪-পরগনার অন্তর্গত পূঁজা গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। ১৩৩৯ সালের ১৮ই কাঙ্কিক প্রায় ৬৭ বৎসর বয়সে তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

বাল্যকাল হইতেই তিনি কবিতা লিখিতে ভালবাসিতেন এবং স্বদেশের ইতিহাস-পাঠেও তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। রাজপুত-বীরগণের কীৰ্ত্তি-কথা-অবলম্বনে ছাত্রজীবনেই তিনি একখানি কাব্য লিখিতে প্রবৃত্ত হন; সেই ক্ষুদ্র কবিতা-পুস্তকের নাম ‘রাজপুত-কুহন’। ১২৯১ সালে উহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পর ‘অশুভার’ নামে আরও একখানি ক্ষুদ্র কবিতা-পুস্তক তিনি লিখিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার মন পদ্য-রচনা ছাড়িয়া প্রবন্ধ-রচনার দিকে আকৃষ্ট হয়। তিনি ‘মুশিদাবাদ-হিতৈষী,’ ‘অনুসন্ধান,’ ‘সাহিত্য,’ ‘নবভারত’ প্রভৃতি পত্রিকায় ঐতিহাসিক নিবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৩০৪ সালে তাঁহার রচিত ‘মুশিদাবাদ-কাহিনী’ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই পুস্তক লিখিয়াই তিনি পাঠক-সমাজে সুপরিচিত হন। নিখিলনাথের বয়স সে-সময়ে বত্রিশের বেশী হইবে না।

‘মুশিদাবাদ-কাহিনী’র ভূমিকায় গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “মুশিদাবাদ বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার শেষ মুসলমান রাজধানী; অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার সমস্ত রাজনৈতিক ব্যাপারের সহিতই মুশিদাবাদের সম্বন্ধ। এইখান হইতেই বাঙ্গলার মুসলমান-রাজত্বের অবসান ও ব্রিটিশ-রাজত্বের প্রতিষ্ঠা হয়। এই জন্য মুশিদাবাদের ইতিহাসানুসন্ধান অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ বলিয়াই বোধ হয়। প্রায় পঁচ বৎসর অতীত হইল, আমি মুশিদাবাদের ইতিহাস-সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই। . . . ইতিহাস-সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়া আমি যে সকল প্রবন্ধ সংবাদ ও মাসিক পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলাম, তাহাদের সহিত আরও কতকগুলি যোগ



করিয়া 'মুনিদাবাদ-কাহিনী' নামে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। . . . সাধারণে অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাসের একটি চিত্র ইহাতে দেখিতে পাইবেন।"

বাস্তবিকই 'মুনিদাবাদ-কাহিনী' প্রকাশিত হইবার পর, উহা পাঠ করিয়া অনেকেই প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন। ইহাতে অষ্টাদশ শতাব্দীর নবাবী আমলের বাঙ্গলার ইতিহাসের বহু বিচিত্র কাহিনী সন্নিবেশিত আছে। এই কাহিনীগুলি শুধু প্রীতিপ্রদ নহে—শিক্ষাপ্রদও বটে। সেইজন্য বাঙ্গলার অতীত যুগের এই চিত্রগুলি বাঙ্গলার ছাত্রদিগের সম্বন্ধে ধরিবার উদ্দেশ্যে, তাহাদের পাঠোপযোগী করিয়া 'মুনিদাবাদ-কাহিনী'র এই সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশিত হইল।



মুশিদাবাদ-কাহিনী

আলীবন্দী-বেগম

রাজনীতির সেবা সাধারণতঃ কঠোর-প্রকৃতি পুরুষই করিয়া থাকেন। কোমল-প্রাণা নারী প্রায়ই এই জটিল বিষয়ে মনোনিবেশ করিতে চাহেন না। কিন্তু অনেক সম্রাট ও রাজনীতিবিদের জীবনে তাঁহাদের সহধর্মিণীগণের প্রতিভার প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। নবাব আলীবন্দী খাঁর ন্যায় রাজনীতিবিদ পুরুষ বাক্সার সিংহাসনে অল্পই উপবেশন করিয়াছিলেন। হিন্দু ও মুসলমানের প্রতি সম-প্রীতি দেখাইয়া মহাবিপ্লবের মধ্যেও শান্তভাবে প্রজা-পালন করিতে মুশিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে তাঁহার ন্যায় আর কেহই সমর্থ হন নাই। এই কর্মবীর আলীবন্দী খাঁর রাজনীতিক জীবন তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী শরফুন্নেসার সহায়তায় পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। আলীবন্দীর বৃহৎ সংসার যেকোনো সেই মহীয়সী মহিলার তর্জনী-তাড়নের অধীন ছিল, সেইরূপ বিপ্লব-সাগরে নিমগ্ন সমগ্র বঙ্গরাজ্যের শাসন-যন্ত্রও তাঁহারই পরামর্শ-অনুসারে চালিত হইত। জ্ঞান, ঔদার্য, পরহিতৈশ্য ও অন্যান্য সদ্বৃত্তি তিনি নারী-জাতির মধ্যে অতুলনীয় ছিলেন। রাজ্যের যাবতীয় হিতকর কার্য তাঁহারই পরামর্শের উপর নির্ভর করিত।

একজন ইংরেজ লেখক বলিয়াছেন যে, নির্ভর কার্য্য ব্যতীত রাজ্যের প্রায় প্রত্যেক প্রধান ও গুরুতর ব্যাপারে নবাব তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। নির্ভর কার্য্যে বেগমের অত্যন্ত যুগা ছিল। তিনি বলিতেন



যে, ঘৃণ্য ও নৃশংস পক্ষ অবলম্বন করিলে তাঁহার বংশ নিশ্চয়ই ধ্বংসমুখে পতিত হইবে। তাঁহার জ্ঞান ও দূরদর্শিতার গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া নবাব সর্বদা বলিতেন যে, বেগমের সিদ্ধান্ত ও ভবিষ্যদ্বাণী কদাচ অন্যথা হইবার নহে। আলীবর্দী-বেগম কেবল মুন্সিবাবাদের রাজপ্রাসাদস্থিত পর্য্যটকোপরি উপবেশন করিয়া সুরম্য ভাগীরথী-শোভা সন্দর্শনে জীবন-যাপন করিতেন না, তিনি নবাবের সহিত ভ্রাম্যহ বুদ্ধবিদ্যুৎ উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার মনে উৎসাহ-সঞ্চারণ করিতেন। নবাবের সহিত রণক্ষেত্রে গমন করিয়া তিনি অনেক সময়ে বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তথাপি স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া একাকিনী প্রাসাদ-প্রকোষ্ঠে অবস্থান করেন নাই।

যৎকালে মহারাষ্ট্রীয়গণ স্বর্ণপ্রসূতিনী বঙ্গভূমির অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া বাদশাহজা মগ্ন করিবার জন্য বাবিত হইয়াছিল, সেই সময়ে নবাব তাহাদিগকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে উড়িয়া হইতে বর্ধমানাভিমুখে অভিযান করেন। সে যুদ্ধে নবাবের সহিত শরকুনোয়া বেগমও উপস্থিত ছিলেন। বেগম একটি হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেই ভয়ঙ্কর মনর-সাগরের উত্তাল ভ্রমে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছিলেন। মহারাষ্ট্রীয়গণ সেই হস্তীর চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া বেগমকে বন্দী করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু নবাবের জনৈক সেনাপতি অসীম বীর্যবজ্রা দেখাইয়া সেই কৃতান্তদূতদিগের হস্ত হইতে বেগমকে রক্ষা করেন। এইরূপ আরও অনেক স্থলে তিনি বিপদ-ধরণ করিয়া রণক্ষেত্রের অসীম কষ্ট অকাতরে সহ্য করিয়াছিলেন। যদিও তৎকালে বাদশাহ ও নবাবগণ আপন আপন বেগমদিগকে লইয়া অনেক সময়ে সনরক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন, তথাপি অবরোধবাসিনী মহিলার একরূপ নিঃশঙ্কচিত্তে রণস্থলে বিচরণের উদাহরণ ইতিহাসে অতি অল্পই পাওয়া যায়। রাণা রাজসিংহের সৈন্যদিগের হস্তে বন্দী হইয়া বাদশাহ ঔরঙ্গজেবের বেগমেরা আতঙ্কে প্রকম্পিত হইয়া উঠিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্দমনীয় মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্তে বহুবার কষ্ট ভোগ করিয়াও আলীবর্দী-বেগমের হৃদয় কখন বিচলিত হয় নাই।

রাজ্য-সংক্রান্ত যাবতীয় প্রধান প্রধান ব্যাপারের সহিত বেগমের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। সেই প্রসঙ্গে দুই একটি ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে।

নবাব আলীবন্দী খাঁর সময়ে বঙ্গরাজ্য বারংবার মহারাষ্ট্রীয়গণ-কর্তৃক আক্রান্ত হয়। তিনি তাঁহাদিগের অত্যাচারে অর্জরিত এবং অনন্যোপায় হইয়া, বিশ্বাস-ঘাতকতা-পূর্বক রঘুজী ভোঁসলার সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিতকে মনকরার ময়দানে নিহত করেন। ভাস্কর পণ্ডিতের হত্যা-সংবাদ-শ্রবণে রঘুজী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া স্বয়ং সৈন্যে প্রথমে উড়িষ্যায় আগমন করেন এবং তথাকার শাসনকর্তা দুর্লভরামকে বন্দী করিয়া বীরভূম-প্রদেশ দলিত করিতে করিতে বিহারে উপস্থিত হন। তথায় আলীবন্দীর বিদ্রোহী আফগান-সৈন্যদিগের সহিত তাঁহার মিলন সংঘটিত হয়। বিহারে নবাবের সহিত মহারাষ্ট্রীয়দিগের ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে। ক্রমাগত যুদ্ধে উভয় পক্ষই অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া উঠে। বিশেষতঃ নবাবের অনেক আফগান-সৈন্য উৎসাহ-সহকারে যুদ্ধ না করিয়া বিদ্রোহী আফগান-দিগের সহিত মিলিত হইবার জন্য চেষ্টা করে। নবাব আফগানদিগের ব্যবহারে অত্যন্ত মর্গাহত হইয়া কিংকর্তব্য-বিনুত হইয়া পড়েন। সম্মুখে শত্রুগণ ভীষণ হস্তার ছাড়িতেছে, আর এদিকে নিজ সৈন্যগণ বিশ্বাসঘাতকতা-পূর্বক তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিতে উদ্যত—একপ অবস্থায় নবাবের মন অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল।

এক দিন বেগম নবাবকে বিদগ্ধ-চিত্ত দেখিয়া, তাঁহার বিঘাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, নবাব বলিলেন, "আমি আমার সৈন্যসামন্তদিগের মধ্যে অন্যরূপ ভাব দেখিতেছি; কেন যে এ সকল ব্যাপার ঘটিতেছে বনিতে পারি না।" সকল কথা শুনিয়া, বেগম নিজেই দুইজন বিশুদ্ধ ব্যক্তিকে রঘুজীর নিকট দূত-স্বরূপ পাঠাইয়া দেন। তাহাতে উভয় পক্ষের মধ্যে শান্তি সংস্থাপিত হয়, তাহাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহারা মহারাষ্ট্রীয়দিগের পথপ্রদর্শক ও নবাবের প্রবল শত্রু মীর হবীবের নিকট উপস্থিত হইলে, মীর হবীব তাঁহাদিগকে রঘুজীর নিকটে লইয়া যান। রঘুজী পুনঃপুনঃ যুদ্ধে পরিশ্রান্ত হইয়া মনে মনে সন্ধি-স্থাপনে উৎসুক হইলেও, মীর হবীব তাহাতে বাধা দিয়া তাঁহাকে আলীবন্দীর বিরুদ্ধে বারংবার উত্তেজিত করেন। মীর হবীবের উত্তেজনের রঘুজী সুস্থির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া, মুর্শিদাবাদ আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হইলেন। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া, নবাবও বেগমের পরামর্শ-অনুসারে পুনর্ব্বার নিজ সৈন্যগণকে মহারাষ্ট্রীয়দিগের পশ্চাৎদিক



করিতে এবং তাহাদিগকে আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতে আজ্ঞা দেন। এই পক্ষ অবলম্বন করিয়া নবাব সফট-মুক্ত হইয়াছিলেন।

মহারাষ্ট্রীয়গণ যেরূপ নবাব আলীবর্দী খাঁকে উৎকণ্ঠিত করিয়াছিল, সেইরূপ কতিপয় আফগান-সেনানীও কিছুদিন তাঁহার অশান্তির কারণ হইয়াছিল। মোস্তাফা খাঁ, শম্শের খাঁ প্রভৃতি তাঁহার প্রধান প্রধান সেনাপতি বিদ্রোহী হইয়া বিহার-প্রদেশে অত্যন্ত গোলাযোগ ঘটাইয়াছিল। মোস্তাফা খাঁ হত হইলে আফগানেরা কথঞ্চিৎ ভগ্নোদ্যম হয়, কিন্তু তাহার। কোশল-পূর্ব্বক নবাবের রাজ্যে নানারূপ উপদ্রব করিতে থাকে। আলীবর্দীর ভ্রাতৃপুত্র ও জামাতা জৈনুদ্দীন (সিরাজুদ্দৌলার পিতা) তৎকালে বিহারের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আফগানেরা কথঞ্চিৎ শান্ত্যাব অবলম্বন করায়, জৈনুদ্দীন তাহাদিগকে নিজ সৈন্যদলের অন্তর্ভুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। আফগানেরা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বিষয়ের মীমাংসা করিয়া লইতে স্বীকৃত হয়। পরে তাহার। দরবার-গৃহে জৈনুদ্দীনের সহিত সাক্ষাতের ছলে তাঁহাকে সেই স্থানে নিহত করিয়া, তাঁহার পরিবারবর্গের যৎপরোনাস্তি লাঞ্ছনা করে। তাহার। জৈনুদ্দীনের পত্নী আমিনা বেগম ও অন্যান্য সম্ভ্রান্ত মহিলাদিগকে উন্মুক্ত গো-শকটে আরোহণ করাইয়া প্রকাশ্য রাজপথ দিয়া সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করায়, এবং জৈনুদ্দীনের পিতা (আলীবর্দীর জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা) হাজী আহমদকে অশেষবিধ যন্ত্রণা প্রদান করিয়া নিহত করে। ক্রমে সমস্ত বিহার-প্রদেশ তাহাদের করতলগত হয়।

প্রাণাধিক প্রিয় জামাতা জৈনুদ্দীনের ও জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার এতাদৃশ শোচনীয় পরিণামের সংবাদ শ্রবণে নবাব অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। মেহপুস্তলী কন্যা, দৌহিত্র ও দৌহিত্রীগণের নির্যাতন ও অবমাননায় নবাব অধীর হইয়া উঠিলেন। তাহার উপর পাটনা ও সমস্ত বিহারের দুর্দশার স্মৃতি তাঁহাকে আরও অভিভূত করিয়া ফেলিল। সেই সময়ে তাঁহাকে নিভান্ত নিস্তেজভাবে অবস্থিতি করিতে দেখিয়া, নবাব-মহিষী তাঁহাকে আফগানদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। যাহাতে তাহাদিগের প্রাণ-প্রিয় আত্মীয়গণের উদ্ধার-সাধন হয়, তজ্জন্য তিনি প্রকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিলেন। তিনি নবাবের হৃদয়দোর্ব্বল্যের যৎপরোনাস্তি নিন্দা করিয়া, যাহাতে তাঁহার



মনে শত্রু-দমনের ইচ্ছা বলবতী হয়, তত্ক্ষণাত্ তাঁহাকে অবিরত প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন। বেগমের উত্তেজনায় উৎসাহিত হইয়া নবাব আফগানদিগের দমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার যুদ্ধ-কৌশলে আফগানগণ অচিরে পরাজিত হইয়া আত্মসমর্পণ করিল। নবাব আপনার কন্যা, দৌহিত্র ও দৌহিত্রীগণের উদ্ধার-সাধন করিয়া এবং আফগানদিগের পরিবারবর্গের প্রতি যথাযোগ্য সম্মান দেখাইয়া, যুগপৎ শৌর্য ও মহত্বের পরিচয় প্রদান করিলেন। বেগম যদি আলীবন্দী থাকে আফগানদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত না করিতেন, তাহা হইলে সম্ভবতঃ নবাব শোকে এতদূর অভিভূত হইয়া পড়িতেন যে, শত্রু-দমন তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিত।

বেগম এইরূপে অনেক স্থলে নবাবের হৃদয়দৌর্বল্যের অপনোদন করিয়া তাঁহাকে উৎসাহ-সহকারে কার্যে ব্রতী করিতেন। কি মহারাষ্ট্রীয়-সমরে, কি আফগান-বিদ্রোহে—সর্বত্রই উপস্থিত থাকিয়া তিনি নবাবকে নানারূপ পরামর্শ দিতেন এবং সময়ে সময়ে স্বয়ং অনেক কার্যের ভার লইয়া নবাবের কষ্টের ভার লঘু করিতে যত্নবতী হইতেন। নবাব আলীবন্দী খাঁর রাজত্বের অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা এইরূপে বেগমের জীবনের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে বিবর্তিত রহিয়াছে। তাঁহার এই অসাধারণ প্রতিভার জন্য আলীবন্দী খাঁ, রাজধানী হইতে আপনার অনুপস্থিতি-কালে, অনেক সময়ে তাঁহার হস্তে রাজকাৰ্য্যের ভার প্রদান করিতেন; তত্ক্ষণাত্ তিনি দিল্লীর বাদশাহ্-দরবার হইতে বিশেষ আদেশ আনাইয়া লইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই মুশিদাবাদের ‘গল্ফীনশীন বেগম’ পদের সৃষ্টি হয়।

নবাব আলীবন্দী খাঁর রাজনীতিক জীবন যেক্ষণ অনেক পরিমাণে তাঁহার বেগমের সহায়তার উপর নির্ভর করিত, সেইরূপ তাঁহার প্রিয়তম দৌহিত্র সিরাজুদ্দৌলার জীবনও বাল্যকাল হইতে সেই আদর্শ মহিলার হস্তে গঠিত হইয়াছিল। সিরাজ শৈশব হইতে তাঁহাদের নিকট অবস্থিতি করিতেন এবং তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে মহারাষ্ট্রীয় ও আফগান সমরে উপস্থিত থাকিয়া অনেক পরিমাণে সুশিক্ষিত ও কষ্টসহিষ্ণু হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি একরূপ চঞ্চল ও বিনাসপ্রায়ণ ছিল যে, আলীবন্দী খাঁ ও বেগমের সহস্র সুশিক্ষা সবেও তাহা কপথ সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। তথাপি সিরাজের জীবনে



আলীবন্দী ও তাঁহার বেগমের শিক্ষার অনেক সুফল দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহাদের শিক্ষাওণে অনেকস্থানে সিনাক্ত মহত্বের পরিচয় দিয়াছেন। স্বতন্ত্রাৎ একপ মনে করা অসম্ভব নয় যে, ইতিহাসে তাঁহাকে যেকপ শব্দভাণের অবতার বনিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে তিনি সেকপ কলুষ-শুকৃতি ছিলেন না।

সিনাক্ত কর্ণচাবিগাণের বিশ্বাসঘাতকতায় পলাশীর বণক্কেত্রে পরাজিত হইয়া, অবশেষে মীরনের আদেশে নিহত হন, এবং মীরজাফর বাহাদুর-বিহার-উড়িষ্যার মগ্নমদে উপবেশন করেন। এই সময় হইতে নবাব আলীবন্দী খাঁর পরিবারবর্গের উপর তাঁর অত্যাচার আবস্ত হয়। যে বেগমের পবামর্শে নবাব আলীবন্দী খাঁ সুকঠিন রাজনীতিক কার্য অনায়াসে সম্পাদন করিতেন, তাঁহার সহায়তায় তিনি বিদ্রোহের মধ্যেও পুত্ৰগণের শাস্তি-নিধান করিতেন সমর্থ হইয়াছিলেন, দেশীয় ও বিদেশীয়গণ মুক্তকণ্ঠে যে অভ্যুত্থানীয় বশীভবের প্রশংসা করিতেন, তাঁহাই অন্যে প্রতিপালিত হইয়া মীরজাফরের পুত্র 'ছোট নবাব' মীরন তাঁহার প্রতি যেকপ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা গুরুণ করিলে দুঃখে ও দুণায় হৃদয় অভিভূত হইয়া পড়ে। আলীবন্দীর বেগম, তাঁহার কন্যায় ঘসেণী ও আমিনা এবং সিনাক্তদৌলার পত্নী ও শিশু-কন্যাকে অযথা কষ্টে প্রদান করিয়া বন্দীভাবে রাখা হয় বন্দী-অবস্থায় অশেষ যন্ত্রণা দিবার পর তাঁহাদিগকে মুশিঙ্গাবাদ হইতে ঢাকায় নিব্বাসিত করা হয়। ঢাকায় তাঁহাদিগকে অত্যন্ত শোচনীয় অবস্থায় বাস করিতে হইয়াছিল। মীরন তাঁহাদিগের জীবিত থাকা বিপজ্জনক মনে করিয়া, তাঁকার নায়েব জেসারৎ খাঁকে তাঁহাদের বিনাশের জন্য বার'বার নিধিয়া পাঠান; কিন্তু জেসারৎ খাঁ এই নৃশংস পুস্তাবে অস্বীকৃত হওয়ায়, মীরন নিজের একজন প্রিয়পাত্রকে উক্ত কার্যের জন্য পরওয়ানার সহিত ঢাকায় প্রেরণ করেন। নবাব আলীবন্দী খাঁর বেগম কোনরূপে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন এবং সিনাক্তের বেগম ও কন্যাও অব্যাহতি পান। কিন্তু ঘসেণী বেগম ও আমিনা বেগমকে নৌকাযোগে ঢাকা হইতে অন্যত্র লইয়া যাইবার চলে, ঢাকা হইতে কিয়দূরে পদ্মা-গর্ভে নিমজ্জিত করিয়া হত্যা করা হয়, তাঁহারা মৃত্যুকালে মীরনকে অভিসম্পাত করিয়া যান, যেন' বহাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মীরনের নাকি বহাঘাতেই মৃত্যু হইয়াছিল।

লুৎফুনুসা

ইহার পর লুৎফুনুসা বেগমের বিষয়ে বিশেষ-কিছু অবগত হওয়া যায় না। এইরূপ গুনিতে পাওয়া যায় যে, তাঁহাকে ঢাকা হইতে মুনিদাবাদে ফিরাইয়া আনা হয় এবং তাঁহার মৃত্যুর পর ষোণ্‌বাগে মর্জিবাদী খান সমাধির নিকটে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

লুৎফুনুসা

বেগম লুৎফুনুসা নবাব সিরাজুদ্দৌলার প্রিয়তমা মহিলা। লুৎফুনুসা যামলী হইয়াও দেবী, তাঁহার পবিত্র সাহচর্য্যে হতভাষা সিরাজ আপনাতঃ তাপদগ্ধ জীবনে কথঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। লুৎফুনুসা ছায়ায় ন্যায় সিরাজের অনুবর্তন করিতেন; কি সম্পদে, কি বিপদে, তিনি কখনও সিরাজকে পরিত্যাগ করেন নাই। কাল্লা-বিহার-উড়িষ্যান ঘনবাক্ত পরে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর সিরাজ যখন আনন্দ-ভরজে গা জনিয়া দিতেন, তখনও লুৎফুনুসা তাঁহার সহচরী, আবার যখন রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া ভেড়াটীন—যাভাটীন—ককচুত গ্রামে ন্যায় তিনি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছিলেন, তখনও লুৎফুনুসা তাঁহার অনুবর্তিনী। যখন ষড়যন্ত্রকারীগণের ভীষণ চক্রে সিরাজ পলাণীকরণক্ষেত্রে সর্বস্ব বিসর্জন দিয়া সাধের মুনিদাবাদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন, তখন তাঁহার আকূল আত্মানে ও বর্গভেদী অনুসরণেও কেহ তাঁহার অনুগমন করে নাই; কেবল পতিপ্রাণা লুৎফুনুসা আপনাতঃ জীবনকে অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করিয়া শত বিপদ সাধ্য নইয়াও সিরাজের অনুসরণ করিতে বিন্দুমাত্র দ্বিধাবোধ করেন নাই।



লুংফুংনুসা কোন উচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ করেন নাই, তিনি বাল্যকালে ক্রীতদাসী-রূপে নানার আনীতদাসী ধর্মি হারিয়ে পুবেশ করেন। তাঁহার অনুপম সৌন্দর্য্যাবলি ও হৃৎকামর স্বভাব মিলাতকে মুগ্ধ করিয়াছিল। লুংফুংনুসার অশ্রুত স্নেহ ও পরিষ্কৃত কোমল স্বভাব মিলাতের মনকে বহু অনাচার হইতে প্রতিবিলম্বিত করিয়াছিল। কি সম্পদ, কি বিপদে, কোন সময়েই লুংফুংনুসার মান্নিবা ব্যাতিবেশক গ্রাহ্যে অঙ্গম শাস্ত হইত না।

বহু ক্ষেত্রে এই অসহ্যকামানায় নহিলার মরুদেহের পরিচয় পাওয়া যায়। আনীতদাসীরা এতদূর পল ইংল্যান্ডের মতই সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, মিলাত কামিনীর ন্যায় কুণ্ডল বিনোদন করিয়া, তাঁহার অশ্রুত ওয়াটসকে মপনিবার বন্দী করিয়া লুংফুংনুসা লুইসা আয়েন মিলাত ফরমী ওয়াটস-এর পত্নীকে ও পুত্রকামিনীকে নিজ মনোরে ৩৭ দিবস পর্যন্ত ময়দে বন্দী করেন; তাঁহার পর লুংফুংনুসার মতই পলায়ন করিয়া তাঁহাদিগকে জলপথে চন্দননগরের ফরমী বাগনকে নিকটে পাঠাইয়া মন। বন্দী নহিলার, মিলাত একথা জানিতে পারিলে তাঁহাদিগের নানার একত্রে হইত। কিন্তু সেই ইংল্যান্ড-পরিবারের দুই তাঁহাদের অন্যতর একপা প্রতিভূত করিয়া ফেলিয়াছিল যে, ওয়াটস মিলাতের কোমল মনোবল ভাঙে ও তাঁহা হন নাই। কেনন তাঁহাই নুত লুংফুংনুসা মিলাতের নিকটে ওয়াটস-এরও মুক্তি দিয়া করিয়াছিলেন। তিনি মিলাতকে মানুস্য বানিয়াছিলেন, “কুণ্ডলান-মাইন আপনাই পুজা ও আপনাই মনো। আপনি মনোকে বাণী পুজন করিতেছেন কেন? মাননা একজন ইংল্যান্ড পুত্রকে বন্দী করিয়া নানা বন্ধনাজের অশ্রুতের কদাচ উচিত নহে।” ইহাতে নবাব তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিয়াছিলেন যে ওয়াটসকে বন্দী করিলে কলিকাতার ইংল্যান্ড নথিকেবা সংযতভাবে কায়া করিবে। কিন্তু সেই উদার হৃদয়া নহিলার কাতর আবেদনে মিলাত অসম্ময়ে ওয়াটসকে মুক্তি প্রদান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

বিশ্বাসঘাতক ঘড়মুদ্রকামিনীর কৌশলে পলায়নের বশবর্ত্তে পলায়িত হইয়া মিলাত যখন মুন্সিঙ্গাবাদে পলাইয়া আসিলেন, তখনকার সে চিত্র মনে হইলে হৃদয় কাকণা নসে ল্পলুত হইয়া উঠে। তিনি যাহারই



নিকটে সাহায্য প্রার্থনা করেন সেই ভাটার প্রতি বিমূৰ্ছন। সত্যি—মুন্সিফানার মানজারেন ও পলাশীর পথে ইংলণ্ডের সৈন্যগণ মানিক-কানাইর ও বিজয়-নারায়ণ চতুর্দিক্ পৃষ্ঠিধ্বনিত করিতেছে, জয়ভবীর নিম্নদেশে গিলাফের নক্ষত্রের প্রাচীনা পড়িতেছে গিলাফ ইত্যাদি ও ভাষাদান হইল পড়িলেন কোনও কোনও বিশ্বাসী বন্ধুর কথায় তিনি একবার মাত্ৰ কক্ষ করিতে ইচ্ছা করিলেন, আবার বিশ্বাস-ঘাতকেরা পলাশীর দিন পলায়ন কর, নতুবা তোমার গিলাফ নাই।” অনন্যোপায় হইয়া গিলাফ সচলানি অনুগমন অমনেকেরই শরণার্থী হইলেন যাহারা ভাটার চমক স্পর্শ করিবাদে যথারূপে আসি গিলাফ ভাটারেও কৃপান ভিখারী। কিছু কষ্টে ভাটার কাছাকাছিও কর্ণপাত করিল না। এমন কি, ভাটার শব্দেও ভাটার সহিত এক পদ গমন করিতে স্মৃতি হইলেন না। বিপক্ষাশয়ে বিশ্বাসনি হইতে পৃষ্ঠিপথে আঘাত করে, ততই গিলাফের প্রাণ কম্পিত হইতে থাকে। তখন ও নিম্নস্থ তিনি স্রীয়া প্রিয়তমা নতুন লুৎফুন্নেসার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং ভাটার সঙ্গে লইয়া যাইবার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন লুৎফুন্নেসা সাদৃশ্যপূর্ণ না করিয়া দুইজন দাতার সহিত স্বামীর পশ্চাদ্বেশিত হইলেন

অতঃপর বাহ্যিক-নিহাৰ উভিমান অধিপতি ও অধীশুরী সামান্য বাসে আশ্রয় করিয়া নিম্নোক্ত বাহ্যিক পবিত্রতা করিলেন। নৈশাঙ্ককাল ভাটার পলায়ন সহানুভূতি করিল মর্যাদা মর্যাদা শূণ্য ও পেচকের নিকটে আবার ভাটার মনে প্রতি উপাদান করিতেছে, নিকটে কোনও শব্দ শুনিয়া মীনজারেনের চর মনে করিয়া ভাটার চমকিত হইয়া উঠিতেছেন—এইরূপ অবস্থায় ক্রমশঃ ভাটার ভাবানুগমনের দিকে অধুসর হইতে লাগিলেন। সত্যি পুভাত হইলে গিলাফ-তপন ক্রমশঃ শুষ্ক ও কিরণ ছড়াইতে লাগিল; বোদ্রে ও বোদ্রতপ পুনরুত গিলাফের কমনীয় মুগ্ধত্ব আনন্দ হইয়া উঠিল, স্বদেশের ভাটার লনাট ও গগন মিলিত হইল। লুৎফুন্নেসা স্বামীর ক্রোধ নিবারণার্থে অবিরত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নিজেই শরীর সূর্যোদ্ভাপে দগ্ধ হইয়া যাইতেছে—ব্রূক্ষপ নাই, কিম্বা স্বামীর ক্রোধ দূর করিবেন, সেই চিন্তাতেই তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন।



এইরূপে তাঁহারা ভগবানগোনার উপস্থিত হইয়া, তথা হইতে নোকানোত্রেণে নাহনহন অতিমুখে যাত্রা করিলেন। পদ্মান উত্তান তরঙ্গমালা দেখিয়া চিন স্থগাভাস্ত গিরাজের মনে পুনন ভীতির সম্ভাব হইল, কিন্তু লুৎফুন্নেসা তাহাতে বিচলিত হইলেন না। মধো মধো তরঙ্গের পল তরঙ্গ আসিয়া তাঁহাদের ক্ষুদ্র তরণীকে একেবারে বসাতলে পুনঃপের উপক্রম করিতে লাগিল। গিরাজ জীবনের আশা বিসর্জন দিয়া ভীত-ব্রহ্ম হইতে লাগিলেন কিন্তু লুৎফুন্নেসা তাহান সতাপিত হৃদয় শাস্ত করিতে যত্নবতী হইলেন। মধো মধো নিদ্রাঘোর নৃদি তাঁহাদিগকে অস্তির করিয়া তুলিতে লাগিল। সঙ্গে চানি বৎসরের একমাত্র বালিকা কন্যা উগ্রৎ জতনা। গিরাজ এক একবার তাহান দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কাদিয়া আকুল হন—প্লাছে তাহান সর্বস্ব ধন পদ্মান উত্তান তরঙ্গে ভাসিয়া যায়। কিন্তু লুৎফুন্নেসা কন্যান প্রতি দৃকপাত নাত্র না করিয়া স্বামীর জন্য উতলা হইয়া উঠিলেন। এইরূপে তিন দিন তিন রাত্রি অনাহারে কাটাইয়া তাঁহারা বারমহলের নিকে উপস্থিত হন। দানাশাহ্ নানে এক ফকীর তাঁহাদের জন্য আহার্য পুষ্কত করিবার ভাব লয়, কিন্তু সে গোপনে মীরজাফরের ভ্রাতা মীরকাসিমকে শব্দ দেয়, এবং তিনি গিরাজকে ধৃত করিয়া মুশিলাবাদে পাঠাইয়া দেন। মীরকাসিমের অনুচরগণ গিরাজের যাবতীয় ধনস্বত্ব অপহরণ কর, আর তিনি স্বয়ং লুৎফুন্নেসার সমস্ত সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

মুশিলাবাদে উপস্থিত হওয়ার পর, হতভাষা গিরাজ মীরনের আদেশক্রমে মোহম্মদী বেগের তলবারির আধাতে খণ্ড-বিখণ্ডিত হইয়া গৌলবারের বৃক্ষচতায় চিবদিনের জন্য সমাহিত হইলেন। তাহান পদবিরুদ্ধের দুর্দশার কথা ননে হইলে হৃদয় স্তম্ভিত হইয়া উঠে। নবাব আলীবর্দী খাঁ বেগনকে তদীয় কন্যাস্বয় ঘণ্টী ও আখিনার সহিত চিন-নির্বাসিত করা হয়। পত্নি-বিরোধবিধুবা অভাগিনী লুৎফুন্নেসাও স্বীয় চানি বৎসরের কন্যা উগ্রৎ জতনাকে লইয়া তাঁহাদের সঙ্গে মুশিলাবাদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তাঁহাদিগকে যৎপরোনাস্তি লাহিত করিয়া পুথনে কাবাক্ক ও পরে নির্বাসিত করা হয়।

কিছুকাল ঢাকায় বাস করিবার পর লুৎফুন্নেসা ইংরেজদিগের চেষ্টায় মুশিলাবাদে পুনরানীত হইয়া নবাব আলীবর্দী ও গিরাজের সমাধি-তল



গোশ্বাণের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হন, উক্ত তত্ত্বাবধানের জন্য মাসিক ৩০৫ টাকা নির্দিষ্ট ছিল। তদ্বিন্তি তিনি মাসিক ১০০ টাকা ব্যক্তিও পাইতেন। আজীমাবাদস্থ হাজী আহমদের সমাধির তত্ত্বাবধানের ভারও তাঁহার প্রতি অর্পিত হইয়াছিল। সেই সময়ে তাহার শোচনীয় অবস্থান কথা স্মরণ করিলে, পাষণ্ডও বিগলিত হয়। তাঁহার প্রিয়তম স্বামী বনবীথার্ত্ত শায়িত, অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনও একে একে অনন্তপথে যাত্রা করিয়াছেন, এই বিশাল বিশেষ তিনি একাকিনী—একমাত্র পালিকা কন্যা অবলম্বন। এইরূপ অবস্থাতেও তিনি প্রতিদিন শিষ্য স্বামীর সমাধি-বন্দনা করিতে নিম্নত হন মাই। স্বর্ণ-রোপাময় পুষ্পাচিত্ত কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র দ্বারা সে সমাধি আচ্ছাদিত ছিল। তিনি তথায় প্রতিদিন তুলাপুঞ্জালিত করিয়া দিতেন, এবং উচ্চারণের স্তোত্র কুস্তম চয়ন করিয়া সেই অশ্রুজলসিক্ত কুস্তমবাণি প্রিয় পত্নির সমাধির উপর ছড়াইয়া দিতেন। সে সময়ে বক্ষঃস্থলে কবাসাত্ত করিতে করিতে তিনি ভূতলশায়িনী হইয়া পড়িতেন। এইরূপেই একদিন তাঁহার অস্তিত্বকাল উপস্থিত হইল এবং তিনি স্বামীর চরণ ধ্যান করিতে করিতে এই যন্ত্রণাময় ক্ষণে হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন। গোশ্বাণে সিনায়েজের পদতলে তাঁহার সমাধি আজিও বর্ধমান দেখিয়াছে।

রাজা উদয়নারায়ণ

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষের চতুর্দিকে ঘোর রাজনীতিক বিপ্লব উপস্থিত হয়। সম্রাট ঔরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মোঘল-গৌরব সূর্য্য ধীরে ধীরে অস্তমিত হইতেছিল। তুর্কীয় পুত্রগণ পরস্পর কলহে উন্মত্ত; দাক্ষিণাত্যে বীরেন্দ্রকেশরী শিবাজী যে বীর-জাতির স্রষ্টা করিয়াছিলেন, সেই মহারাষ্ট্রীয়গণ বিশ্ব-বিস্ময়কর প্রত্যাপে মোঘল সাম্রাজ্য বিধ্বস্ত করিবার জন্য উদ্যত, মধ্যস্থলে রাজপুত্রগণ বাণা রাজসিংহের নেতৃত্ব আর্পনাদিগের স্বাধীনতা দৃঢ়ীভূত করিতে বহুপনিকর। আবার পঞ্চদশের নদী বিপ্লবিত,



প্রদেশে ছইতে এক বর্ষব্যাপী ছাতির অভূতপূর্ব হুতুচ্ছিত, বাহারা 'শিখ' নামে অভিহিত ছইয়া উক্তকালে মোল ও বিকীশ রাজার সমরাদি প্রসারিত করিয়াছিল। তাকহেন চতুর্দিকে হুবেল, ফদায়ী ও অমানা নৈদেশিক বণিক্গণ নানিহা বিদ্যালচ্ছন্ন বহুপ্রসারিত তবতুর্দিকে কলতলগত করিবার জন্য মদন মদন স কল আকীর্ষিতছিলেন। এই সময়ে নবাব মুশিদকুলী খ। রাজ্যের সিংহাসনে সমারীন, প্রগল্ভগলিত প্রাণীকর্ষী তীব্রবৃত্তী মুশিদাবাদ তাহার রাজধানী। অল্পকাল হইল, তিনি নাদেব-নাভিনীর তার প্রাপ্ত হুতুচ্ছিত যাহীমুখ্য প্রাণ বহুবারফার শাসনকর্তা। তাহার পুত্র কল্গাখ শেন নাম নাক্ত প্রতিনিধি ছইয়া রাজ্যের অবস্থিতি করিতেছিলেন। বহুত মুশিদকুলী খ। সমরসমর, দুর্দিন কেননমাত্র দেপ্রদার তাহার হুতুচ্ছিত নাক্ত নাক্ত, তিনি স্বীয় পুত্রে অধিক পরিমাণে বিভাব করিতে পারেন নাই, বহুত নাক্ত নাক্ত নাক্ত পদ লাভ করিয়া, তিনি বহুতম আপন শাসন নাক্ত প্রচালন উৎসাহ করিলেন। সমরদেপ্রদা হুতুচ্ছিত তাহার শাসনদেপ্রদা নাক্ত নাক্ত নিশ্চয়করপ অনুভব করিলেন। তাহার কল্গাখ শেনে দুখিন দুলাবহান রাজ্যের অমীদারগণ অতি হুতুচ্ছিত উঠিলেন। এই কল্গাখ শেনে মাক্ত নাক্ত আদর ও সৈফ বহু খী মরখশুনান। যাহার এক কল্গাখ রাজ্য নাক্ত পতি, তাহাকে নানাবিধ অমানুচিক অত্যাচার ভোগ করিতে ছইত। এই অত্যাচার অসহ্য হুতুচ্ছিত, রাজ্যের দুই জন চিকু-বীদেন অভূতপূর্ব হইল—এক জন দুখার অমীদার রাজ্য মাহারায় নায়, অপর জন রাজশাহার অমীদার রাজ্য উদয়নারায়ণ নায়, মী প্রায় রাজ্যের বিবরণ প্রদেকই অবগত আছেন, কিন্তু উদয়নারায়ণের বিষয় সকলে গম্যকরপে জ্ঞাত নহেন।

রাজা উদয়নারায়ণ নায় মুশিদাবাদের বড়নগরের নিকটেই বিনোদ নামক গ্রামে অনুগ্রহণ করেন। প্রাণীকর্ষী-ভীকবৃত্তী বড়নগর রাণী তবনীক প্রিয় বাগস্থান ছিল, বিনোদ তাহারই নিকটে অবস্থিত। এই বড়নগরই উদয়নারায়ণের রাজধানী। উদয়নারায়ণ বংশীয়দের উপাধি ছিল 'লানা'; এই লানা-উপাধি ছইতে তাহাদিগকে কায়স্থ বংশসম্বৃত্ত বলিয়া মনে ছইতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহারা শাঙিনা গোত্রীয় বানীক ব্রাহ্মণ, কোন বিশেষ কারণে



তাহাদের লাল-উপাধি হইয়া থাকিবে। উদয়নারায়ণের পুত্রের নাম গাহেনরাম। যৎকালে মুশিদকুলী খাঁ রাজ্যের নবাব হইয়া মুশিদাবাদে অবস্থিতি করিতে ছিলেন, সেই সময়ে উদয়নারায়ণের উপর এক বিস্তীর্ণ জমীদারী-শাসনের ভার ছিল, সমগ্র রাজশাহী চাকরা তাহার দ্বারা শাসিত হইত। তাহার জমীদারী পদ্যার উভয় পারে বিস্তৃত ছিল। বর্তমান মুশিদাবাদ, বীনভূম সৌণ্ডর্য পনগাণা এবং রাজশাহী বিভাগস্থ দুই একটি জেলার অধিনায়িকতা তাহাকে রাজস্ব প্রদান করিত। তাহার সমস্ত জমীদারীর নামই রাজশাহী। এক্ষণে মুশিদাবাদ ও বীনভূম জেলার রাজশাহী নামে যে এক-একটি পনগাণা দৃষ্ট হয়, তাহাও উদয়নারায়ণের জমীদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। তাহার জমীদারী যে পদ্যার উভয় পারে বিস্তৃত ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। নবাব মুশিদকুলী খাঁ জমীদারগণকে বিশ্রাম করিতে না বসিয়া, কতিপয় আমীন নিযুক্ত করিয়া তাহাদের দ্বারা রাজস্ব আদায় করাইতেন। কিন্তু তিনি অনুগ্রহ করিয়া দুই-একজন কার্যদক্ষ জমীদারের উপরও রাজস্ব-সংগ্রহের ভার প্রদান করিয়াছিলেন। রাজা উদয়নারায়ণ তাহাদের অন্যতম। বহুদূর বিস্তৃত জমীদারী সনাক্তসে শাসন করিতে সমর্থ হওয়ায়, এবং শাসনকার্যে তাহার সুনাম থাকায়, তাহার প্রতি নবাব মুশিদকুলী খাঁ পূন্যদে মদ্যম ছিলেন।

মুশিদকুলী খাঁর সময় হুচকর, মুফরুজি ও কার্যকুশল ব্যক্তি রাজ্যের নবাবদিগের মধ্যে নিত্যদুই দিনের বসিয়া ইতিহাসিকেরা উল্লিখ করিয়া থাকেন। উদয়নারায়ণের সৌভাগ্য যে, তিনি মুশিদকুলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন। নবাবের অনুগ্রহে উদয়নারায়ণ রাজস্ব-সংগ্রহের ভার প্রাপ্ত হইয়া প্রাপপথে আপনার কার্য করিতে লাগিলেন, তাহার কার্যদক্ষতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, রাজ্যের জমীদারগণের মধ্যে তাহার নাম বিখ্যাত হইয়া উঠিল। নবাব আরও প্রসন্ন হইলেন। এমন সময়ে উদয়নারায়ণের জমীদারীর মধ্যে কিকিং গৌলযোগ উপস্থিত হইল। নবাব তাহা অবগত হইয়া তাহার সাহায্যার্থে গৌলান মোহম্মদ ও কালিয়া জমাদার নামে দুই জন কার্যদক্ষ সেনানীকে প্রেরণ করিলেন। তাহাদের অধীনে দুই শত অশিক্ষিত অশ্বারোহী সৈন্য ছিল। উক্ত দুই জনের প্রতি এইরূপ নিরুৎসাহ থাকে যে, তাহারা রাজ্যের অধীনে থাকিয়া অকুণ্ঠচিত্তে তাহার আদেশ প্রতিপালন করিবে। সৈন্যগণ



রাজশাহী-প্রদেশের চতুষ্টিক গোত্রবোণ নিবৃত্তি করিতে লাগিল, যে যে স্থলে গোত্রবোণের সম্ভাবনা ছিল, অল্পকাল-মধ্যে সেই সেই স্থলে শান্তি স্থাপিত হইল। রাজা উদয়নারায়ণের শাসনে এবং গোত্রান মোহম্মদের কার্য নিপুণতায় রাজশাহী-রাজ্যের সকল জমীন্দারীই আশ্রয় হইয়া উঠিল। অন্যান্য জমীন্দার-গণ উদয়নারায়ণের পত্নাসুসরদের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে নবাব ও তাঁহাদিগের উপর অধিকতর মনঃস্থ হইলেন। কিন্তু ভাণ্ডারক্ষী কাহান ও প্রতি চিরদিন থগনা থাকেন না। গোত্রান মোহম্মদের কার্যদক্ষতায় উদয়নারায়ণ একপ প্রতি হইয়াছিলেন যে, তিনি তাহাকে আত্মীয়ের ন্যায় প্রিয় জান করিতে লাগিলেন। এই ঘনিষ্ঠতা হইতেই উদয়নারায়ণের ভাণ্ডার-বিপর্যয়ের সূত্রপাত হয়।

গোত্রান মোহম্মদ একপ কাছা কুশল ছিল যে, রাজা তাহান উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেন। তাহান অশ্বারোহণ ও উৎসাহে রাজশাহী-প্রদেশে উদয়নারায়ণের জমীন্দারী বন্ধনুল হইতেছিল, স্বতরাং গোত্রান মোহম্মদ যে প্রচেষ্টা প্রিয়পাত্র হইলেন, ইহা আশ্চর্যান বিষয় নহে। উদয়নারায়ণ ও গোত্রান মোহম্মদের কনভা দিন দিন বৃদ্ধি হওয়ায়, নবাব মুশিফাবাদেও অত্যন্ত চিন্তাশ্রিত হইলেন। তিনি ভাবিতেন, রাজা উদয়নারায়ণ যেকপ বিচক্ষণ ব্যক্তি, তাহাতে গোত্রান মোহম্মদের ন্যায় কার্য-কুশল বোদ্ধা তাঁহান সহায় থাকিলে, পরিধানে ঘোর অনর্থের সম্ভাবনা। স্বতরাং নবাব তাঁহাদের উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখা প্রয়োজন বোধ করিতেন। উদয়নারায়ণের সৈন্যগণ অনেক দিন হইতে বেতন পাইতেছিল না। তৎকালে এইরূপ নিয়ম ছিল যে, সৈন্যাদিগের বেতন বাকি পড়িলে, তাহান প্রজাগণের নিকটে হইতে উহা আদায় করিবার অনুমতি পাইত। উদয়নারায়ণের সৈন্যগণ সেই অনুমতি পাইল, কিন্তু ইহাতে রাজশাহী-প্রদেশে ঘোর অত্যাচারের স্রোত প্রবাহিত হইল। সৈন্যগণ নিরীহ প্রজাগণকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল, নিঃসহায় দরিদ্র প্রজাবর্গ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। সংবাদ নবাবের কর্ণগোচর হইলে, তিনি এই স্বযোগে গোত্রান মোহম্মদ ও উদয়নারায়ণকে দমন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন।

রাজা উদয়নারায়ণ গোত্রান মোহম্মদের এতদূর বশীভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি সৈন্যগণের অত্যাচারের কোনরূপ প্রতিবিধান করেন নাই।



এই ছলে নবাব উভয়কেই শাস্তি প্রদানের সম্মত করিলেন : এতদ্বার্তীত, অনেক দিন হইতে রাজশাস্তী-প্রদানের বাস্তব সম্বন্ধে প্রেরিত হইয়া নাই অচিরে মোহাম্মদ জাফর (মহম্মদ, নব্বীনাল) নামক একজন সৈন্যদলের নেতৃত্বাধীনে এক দল সৈন্য রাজশাস্তী প্রদানে প্রেরিত হইল, রাজা উদয়নারায়ণ এই সংবাদে স্তম্ভিত হইলেন, তিনি কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। এইকণ্ড সামান্য কারণে নবাবের বিরুদ্ধে বহিঃপ্রদর্শিত হওয়ায় তিনি চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন। গোলাম মোহাম্মদ তাঁহাকে প্রকৃতির কনিদান জন্য তাঁহা প্রকার উৎসাহ-বাক্য শুনাইতে লাগিল মুশিদ্-কুর্দার অন্যান্য কান্ডের ও সন্দেহজনক পুত্রিত্ব অত্যাচারের কথা স্মরণ করাইয়া, গোলাম মোহাম্মদ রাজাকে সম্বন্ধে অবতীর্ণ হইবার জন্য বাধ্যতায় অনুরোধ করিতে লাগিল। নবাব অন্যান্য সৈন্যদল কানিয়া জমাদান ও নিগ্রহণ নীতির চিন্তা না। উভয় সৈন্যদল রাজার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত ছিল, সেই কারণেই তিনি নবাবের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে সাহসী হইলেন। বিশেষতঃ রাজাকে সৈন্যদলের অত্যাচার নিবারণ করিতে অনুরোধ না করিয়া, কিংবা সে বিষয়ে কিছুই জিজ্ঞাসা না করিয়া, নবাব যখন একেবারে তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিলেন, তখন তিনি নবাবের গুরু উদ্দেশ্যে ক্ষমতা প্রদান করিতে সম্মত হইলেন, তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার যে যশোধানিমা দিন দিন নব-শক্তিকার ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছিল, নবাব তাঁহানই স্বপ্নের জন্য ব্যগ্র হইয়াছেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া তিনি গোলাম মোহাম্মদের কথা সম্মত হইলেন, এবং উদ্ভুক্ত হইয়া দুর্বীর ভাগীধরী-প্রবাহ তুল্য অলম্ব্য নবাব সৈন্যের সম্মুখে সামান্য শৈলবৎ দণ্ডায়মান হইলেন ; ফলে, সেই প্রবল যোদ্ধে তাঁহাকে চিরদিনের জন্য ভাসিয়া যাইতে হইল। উভয় সেনাপতির সহিত পরামর্শের অন্তরালে পরে উদয়নারায়ণ বড়নগর পরিত্যাগ করিয়া সুলতানাবাদের (বর্তমানে মৌড়তাল পরগণার) অস্তর্গত বীরকিটি নামক স্থানে তাঁহার সুরক্ষিত বাসভবনে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার নিকটবর্তী জগন্নাথপুরের গড়ে সৈন্য-সমাবেশ করিলেন।

নবাব-সেনাপতি মোহাম্মদ জাফর (বা নব্বীনাল) সৈন্যে বীরকিটি গ্রামের নিকটে হইলে, গোলাম মোহাম্মদও তথায় শিবির-সন্নিবেশ করে।



স্ববিধায়ত বীর বঘুনাথ (নদীনাথিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা) মহাবীরাত্নের সহিত উদয়নাথায়ণের বিক্রমে রাজশাটী যাত্রা করিয়াছিলেন । [বঘুনাথের পিতা নাজা নামজীবন রাজস্ব-পুদ্গানে অসমর্থ হওয়ায় বন্দী হইয়া মুন্সিফাবাদে অনশ্চিতি করিতেছিলেন ; পুত্র বঘুনাথও তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলেন যোদ্ধা বলিয়া বঘুনাথের বিশেষ খ্যাতি ছিল, সাধনাতে তাঁহার 'বঘুবীর' বলিয়া জানিত । বঘুনাথ নবাবের আদেশক্রমে মহাবীরাত্নের অনুসরণে চলে ।] গোলাম মোহাম্মদের সৈন্যগণের উৎসাহ ও অন্যায়তার দেখিয়া মহাবীরাত্ন অত্যন্ত চিন্তান্বিত হইলেন । তিনি উদয়নাথায়ণ ও গোলাম মোহাম্মদ উভয়কে উদ্ভবরূপে জানিতেন ; উভয়ে একসাথে সমন্বিত হইয়া মনোবীৰ্য হইলে, তাঁহার পক্ষে যে বিষয় অনর্থ উপস্থিত হইবে, ইহা তিনি বিশেষভাবে বিবেচনা করিতেন ।

বীৰকীর্তির নিকটে শিবির-গণিস্থানের পর মহাবীরাত্ন পাঁচ জন মাত্র সৈনিকসকলের সহিত বঘুনাথকে লইয়া সেখানে হইতে বন্দীর দিগা যুদ্ধ সংগ্রামে গোপন-পরামর্শ করিতে লাগিলেন, এমন সময়ে গোলাম মোহাম্মদ অশ্রুস্রাবের উদ্দেশ্যে জন সৈন্যের সহিত তাঁহারদিকের দিক অগ্রসর হইল । ইহাতে মহাবীরাত্ন নিবৃত্তিলাভ হইল । আপনাদিগের সৈন্য দ্বারা অবস্থান করায়, তিনি গোলাম মোহাম্মদের সহিত যুদ্ধ প্রস্তুত হইতে সাহস করিলেন না । কিন্তু বঘুনাথ মহাবীরাত্নকে নববিদূষ হইতে নিষেধ করিয়া, সাহস প্রদান করিতে লাগিলেন । এমন সময়ে গোলাম মোহাম্মদ নিকটস্থ হইলে বঘুনাথ তাঁহার প্রতি এক তীক্ষ্ণ শব্দ নিক্ষেপ করিল, বর্ষ ভেদ করিয়া শব্দ গোলাম মোহাম্মদের হৃদয়ে বিদ্ধ হইল এবং তাহারক তৎক্ষণাৎ ভূতলশায়ী করিল । গোলাম মোহাম্মদ পিপাসায় কাতর হইয়া উঠিল, বঘুনাথ তাঁহারকে বানি পুদ্গান করিয়া তৃপ্তিকারী আপনাদিগের শিবিরে লইয়া যাইবার চেষ্টা করিলেন । কিন্তু অচিন্তনীয়-মর্যাদা গোলাম মোহাম্মদ প্রাপ্ততাব্য করিল । তাঁহার সৈন্যগণ ন-নিবৃত্ত হইয়া উচ্চতঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িলে, নবাব-সৈন্যগণ তাহারদিকের অগ্রসরণ করিয়া দ্রুত ও বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিল । উদয়নাথায়ণের রাজবাটীর অর্থাৎ তাঁহার বীৰকীর্তির বাসভবনের নিকটে ও জগন্নাথপুরের গাভুর মহাশয় এক পার্শ্বভা-প্রান্তরে এই যুদ্ধ হয়, এক্ষণে ইহা স্থানকে 'মুন্সিফাবাদ' বা 'মুন্সিফাবাদের



ডাঙ্গা' कहिया থাকে। তাহার নিকটে অদ্যাপি দত্ত কন্দুকাদি পাওয়া যায়। উদয়নারায়ণের পুত্র সাহেবরাম এই যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

গৌরাম মোহনদেব যুত্বা-সংবাদ বাছা উদয়নারায়ণের কর্ণগোচর হইলে, তিনি অনন্যোপায় হইয়া পড়িলেন। সেনাপতি ও যাবতীয় সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছে, একরূপ অবস্থায় তিনি একাকী কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। একবার মনে করিলেন, অল্প যে-কিছু সৈন্য আছে, তাহা লইয়া সগরক্ষেত্রে আত্মবিসর্জন দেন; কিন্তু স্বীয় পরিবারবর্গের ধর্মরক্ষা ওকৃতন কর্তব্য মনে করিয়া, তাহা হইতে প্রতিবৃত্ত হইলেন। অতঃপর তাঁহার বীরকিষ্কি রাজত্ব হইতে বহির্গত হইয়া মপনিবারে অবশ্য ও পর্বতময় দেশে ব্রত করিতে করিতে অবশেষে দেবীনগর নামক স্থানে উপস্থিত হন। দেবীনগরেও তাঁহার এক বাসভবন ছিল। প্রবাদ ও প্রচলিত-ইতিহাস অনুসারে, উদয়নারায়ণ দেবীনগরে হংসমরোবর-টীকে উপস্থিত হইয়া বিমপানে প্রাণ বিসর্জন করেন। কিন্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে তিনি ও সাহেবরাম বন্দী হইয়া তথা হইতে মুন্সিফাবাদে নীত হন, এবং কাকা-যত্না-ভোগে তাঁহাদের অবশিষ্ট জীবনকাল অতিবাহিত হয়। [দেবীনগর সাঁওতাল-পর্বতগণা জেলার অন্তর্ভুক্ত। হংস-মরোবর অদ্যাপি বর্তমান আছে।] উদয়নারায়ণের দত্ত হইতে রাজশাহী-প্রদেশ গ্রহণ করিয়া নবাব রামজীবন ও তাঁহার পুত্র কুমার কালু (কালিকাপ্রসাদ)কে তাঁহার ভাব অর্পণ করেন। রামজীবন নাটোর রাজবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দনের স্নাত।

এইরূপে উদয়নারায়ণের পতন হয়। তাঁহার নাম উপযুক্ত জমীদার তৎকালে অতি অল্পই দৃষ্ট হইত। তাঁহার বর্ণপরায়ণতা স্বপ্নমিত্র ছিল। হিন্দুধর্মের শ্রীবৃদ্ধি-সাধনের জন্য তিনি অল্পক বড় করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নানা স্থানের দেববিগ্রহ তাঁহার ধর্মানুষ্ঠানের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। বীরকিষ্কি গ্রামের বাধাগোবিন্দ-মূর্তি ও বন-নগরী গ্রামের গিরিধারী-মূর্তি তাঁহার প্রতিষ্ঠিত। নাটোর-রাজগণ অদ্যাপি মুন্সিফাবাদ বডনগরে তাঁহারই স্থাপিত মদনগোপাল-মূর্তির পূজা করিয়া থাকেন।

[অষ্টাদশ শতাব্দীতে আর এক উদয়নারায়ণের বিবরণ পাওয়া যায়। শেষোক্ত উদয়নারায়ণ শিত্র-বংশসম্বৃত বড়লুকাছ, পূর্ববঙ্গের উলাইল গ্রাম



তাহার জন্মস্থান। তিনি দৌহিত্র-সূত্রে বাকলা চন্দ্রদ্বীপের রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। নিত্র উদয়নারায়ণও অত্যন্ত পরাক্রান্ত ছিলেন। তাহার সমক্ষে অনেক ঘটনা ঘনিত পাওয়া যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, নবাব-শালক তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিলে, তিনি নবাবের নিকটে স্বীয় রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির প্রার্থনা করেন। নবাব তাহার আবেদনে উত্তর দেন, "তুমি একটি বাঘের সহিত যুদ্ধ করিয়া জয় লাভ করিতে পারিলে রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইবে।" উদয়নারায়ণ তাহাতেই স্বীকৃত হইয়া, ফরীদপুর নায় যন্ত্রযুদ্ধে এক বাঘ বধ করিয়া অক্ষত-শরীরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন; কিন্তু কোনও কারণে নবাবের বেগম তাহার রাজ্যপ্রাপ্তির অস্বাভাব্য হইয়া উঠেন। অবশেষে উদয়নারায়ণ কৌশলক্রমে স্বরাজ্য হস্তগত করেন।]

জগৎশেঠ

অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ধনকুবের শেঠ-বংশীয়গণ প্রথমে নারিঙ্গোর কঠোর চক্রে নিশ্চেষ্ট হইয়া, আপনাদের নিবাসস্থান পরিত্যাগ-পূর্বক ভাগ্যানুঘণে বাঙ্গলা রাজ্যে উপস্থিত হইলে, তাহাদের উপর গৌতগা লক্ষ্য করণাদৃষ্টি নিপতিত হয়। সেই অনুগ্রহ-বলে তাহারা অষ্টাদশ শতাব্দীতে সমগ্র ভারতবর্ষে তাহাদের প্রভাব ও প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাহাদের গদী সংস্থাপিত ছিল; বাদশাহ-নবাব হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজা-জমীদার ও বণিক-মহাজনগণ সেই সকল গদী হইতে প্রয়োজন-অনুসারে অর্থ গ্রহণ করিতেন। ইংরেজ-ফরাসীগণ পর্য্যন্ত তাহাদের অনুগ্রহ ব্যতীত বাণিজ্য-কার্য্য-পরিচালনে সমর্থ হইতেন না। যুগিদিবাদের নবাবগণও তাহাদের মুখাপেক্ষী ছিলেন। কিং বাণিজ্য, কি রাজস্ব, কোন ব্যাপারই সেই

ধনকুবেরগণের স্ফূর্তি ব্যতীত কদাচ স্ফূর্তি হইত না। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাণিজ্যিক কার্য্য তাঁহাদের পরামর্শ ও সহায়তার উপর নির্ভর করিত। তাঁহাদের কথায় নবাব নবাবী পাইয়াছেন, আবার তাঁহাদেরই ইচ্ছিতে নবাব নবাবী হারাইয়াছেন। তাঁহাদের কটাক্ষমাত্রেই বাঙ্গলার তৎকালীন রাষ্ট্রবিপ্লব-সমূহ সংঘটিত হইয়াছে। বাস্তবিক, জগৎশেষগণ অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার সমুদয় রাজনীতিক ব্যাপারেরই মূলে ছিলেন।

শেষ বংশীয়দের আদি-নিবাস ঘোঁসপুন্ড্রের অন্তর্গত নাগোর প্রদেশ। তাঁহারা প্রথমে শ্রেতাধর জৈন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, তৎপরে নৈকবর্ষ অবলম্বন করেন, পরে তাঁহারা পুনরায় জৈনধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। যতদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাতে এইরূপ সিদ্ধান্ত হয় যে, হীরানন্দ নামে তাঁহাদের জৈনক পূর্বপুরুষ ভাণ্ড্য-পরীক্ষার্ক নাগোর হইতে পাটনার আগমন করেন। হীরানন্দের সম্বল তাদৃশ অধিক ছিল না; কাজেই বাণিজ্য-ব্যাপারে তিনি তেমন সুবিধা করিতে পারেন নাই। এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ভাণ্ড্যকীর অনুগ্রহভাজন হইতে না পারিয়া, হীরানন্দ সর্বদাই বিঘ্নে থাকিতেন। একদিন তিনি ব্যক্তিগতভাবে নগরের বাহির্ভাগে একটি ক্ষুদ্র বন-মধ্যে প্রবেশ করেন। গম্ভীর হইল, তথাপি হীরানন্দ বন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না। সহসা একটি আর্তনাদ তাঁহার কর্ণগোচর হইল। তিনি কিয়দূর অগ্রসর হইয়া একটি উগ্র অটালিকা দেখিতে পাইলেন। তাহার একটি পুরোহিত জৈনক বৃদ্ধ মৃত্যু-দাতনায় অধীর হইয়া আর্তনাদ করিতেছিল। বৃদ্ধের এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া হীরানন্দের হৃদয় বিগলিত হইল। তিনি যথাগাধ্য তাহার সেবা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টায় কোনরূপ ফলোদয় হইল না; অচিরকাল-মধ্যে বৃদ্ধের ইহজীবনের লীলা শেষ হইল। হীরানন্দের সেবায় তুষ্ট হইয়া বৃদ্ধ মৃত্যুব কিছ্র পূর্ব গৃহের একটি কোণে অস্থলি সঞ্চিত করিয়া যায়। হীরানন্দ সেই স্থান হইতে প্রচুর ধন লাভ করেন। এইরূপে তাঁহার ভাগ্যোদয় ঘটে। অল্পকাল-মধ্যে হীরানন্দ বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া, আপনার সাত পুত্রকে ভাবভের সাত স্থানে গর্ভস্থানের কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মাণিকচাঁদ হইতে মুন্সিফাবাদের জগৎশেষ-দিগের উৎপত্তি।



যৎকালে ঢাকা-নগরী বাঙ্গলার রাজধানী-পদে প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই সময়ে মাণিকচাঁদ ঢাকায় আগমন-পূর্বক আপনাব গদী সংস্থাপন করেন। এই সময়ে মুশিদকুলী খাঁ বাঙ্গলার দেওয়ান হইয়া ঢাকায় উপস্থিত হন। রাজস্ব-গন্বন্ধে সমুদয় ভার মুশিদেব হস্তে অপিত হওয়ায়, অর্ধের প্রয়োজন-বশতঃ মাণিকচাঁদের সহিত তাঁহার বিনাকণ গোহার্দ্য ঘটে। তাঁহার পর নবাব আজীমু-শ শানের সহিত দেওয়ান মুশিদকুলী খাঁর মনোমানিনা উপস্থিত হইলে, মুশিদকুলী ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুশিদাবাদে আপনাব বাসস্থান নিরূপণ করেন। তাঁহার সঙ্গে রাজস্ব বিভাগের যাবতীয় কর্মচারী ও শেঠ মাণিকচাঁদও মুশিদাবাদে আগমন। মাণিকচাঁদ মুশিদাবাদে উপস্থিত হইয়া ভাগীরথীর পূর্ব-তীরে মহিমাপুর নামক স্থানে আপনাব আবাস স্থাপন করেন। অদ্যাপি তাঁহার বংশধরেরা মহিমাপুরেই বাস করিতেছেন। মুশিদকুলী খাঁর উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মাণিকচাঁদেরও প্রীবৃদ্ধি হইতে থাকে। মাণিকচাঁদ মুশিদকুলীকে সকল বিষয়ে পরামর্শ প্রদান করিতেন। এইরূপ কবিত আছে যে, মুশিদকুলী বাঙ্গলা-নিহান-উড়িষ্যার মিলামতী পদ প্রাপ্ত হইয়া মুশিদাবাদে যে টাঁকশাল স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা মাণিকচাঁদের পরামর্শ অনুসারেই হইয়াছিল।

নবাব মুশিদকুলী খাঁর সহিত মাণিকচাঁদের বিশেষরূপ গোহরদ্য থাকায়, তিনি বাদশাহ্ ফজলু-শোহব নিকট হইতে 'শেঠ' উপাধি আনাইয়া মাণিকচাঁদকে ভূষিত করেন। আবার, শেঠদিগের বংশ-বিবরণীতে এইরূপ দেখা যায় যে, ঐবংশের বৃদ্ধার পর বাঙ্গলার মিলামতী-প্রাপ্তির জন্য মাণিকচাঁদ মুশিদকুলীকে প্রচুর অর্থ-সাহায্য করিয়াছিলেন। যাহা হউক, ইহা হইতে বেশ বুঝা যায়, প্রয়োজন-অনুসারে উভয়েই উভয়কে সাহায্য করিতেন। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে মাণিকচাঁদ পরলোক-গমন করেন। ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে দক্ষিণাংশে তাঁহার স্মৃতি-স্তম্ভ অনেকদিন পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিল।

মাণিকচাঁদ অপুত্রক থাকায় স্বীয় ভাগিনের ফতেচাঁদকে আপনাব পৌষ্যপুত্র ও উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। মাণিকচাঁদের জীবিত অবস্থায় ফতেচাঁদ মুশিদাবাদে উপস্থিত হন এবং তাঁহার গদীর কার্য পরিদর্শন করিতে আরম্ভ করেন। মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর তিনি প্রকৃত গদীয়ান হইয়া উঠেন। শেঠ-বংশীয়দের মধ্যে ফতেচাঁদই প্রথম 'জগৎশেঠ' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।



নবাব মুশিনকুন্নী খাঁর মৃত্যু হইলে, তাঁহার জামাতা শুজাউদ্দীন বাজনার সুবেদার-পদ লাভ করেন। জগৎশেঠ ফতেচাঁদ, প্রধান মন্ত্রী হাজী আহমদ ও রায়-রায়ান আলমচাঁদের পরামর্শ-অনুসারে তিনি সমস্ত রাজকাৰ্য্য নিব্বাহ করিতেন। শেঠেরা বাজনার রাজস্ব-বিভাগের পোদ্দারী পদে নিযুক্ত থাকায়, ফতেচাঁদের সাহায্যে নবাব শুজাউদ্দীন ১ কোটি ৫০ লক্ষ টাকার রাজস্ব দিল্লীতে প্রেরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। যতদিন শুজাউদ্দীন জীবিত ছিলেন, ততদিন তিনি ফতেচাঁদের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য্যই করেন নাই। তিনি মৃত্যুকালে স্বীয় পুত্র সফরাজ খাঁকে জগৎশেঠ ও রায়-রায়ানের পরামর্শ-অনুসারে যাবতীয় রাজকাৰ্য্য-পরিচালনের উপদেশ দিয়া যান।

সফরাজ অত্যন্ত অশ্বিন-চিহ্ন ও ইঞ্জিয়াসক্ত ছিলেন। তিনি জগৎশেঠ বা রায়-রায়ানের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন না, অধিকন্তু তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া সময়ে সময়ে অবমানিত করিতে চেষ্টা পাইতেন। নবাব শুজাউদ্দীনের সময় হইতে হাজী আহমদ প্রধান মন্ত্রীর ও তাঁহার জামাতা আলীবর্দী খাঁ আলীবর্দারের শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত ছিলেন। সকলে অবমানিত হওয়ায়, সফরাজের পরিতর্কিত আলীবর্দীকে সিংহাসন-প্রদানের জন্য হাজী আহমদ, আলমচাঁদ ও জগৎশেঠ মড়মড় করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মড়মড় অবশেষে কার্য্যে পরিণত হয়।

১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ফতেচাঁদের মৃত্যু হয়। আনন্দচাঁদ, দয়্যচাঁদ ও মহাচাঁদ নামে ফতেচাঁদের তিন পুত্র জন্মে। আনন্দচাঁদ ও দয়্যচাঁদ পিতার জীবদ্দশাতেই পরলোক-গমন করায়, পৌত্র মহ্‌তাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদকে ফতেচাঁদ উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। মহ্‌তাবচাঁদ আনন্দচাঁদের ও স্বরূপচাঁদ দয়্যচাঁদের পুত্র। বাদশাহের নিকট হইতে মহ্‌তাবচাঁদ 'জগৎশেঠ' ও স্বরূপচাঁদ 'মহারাজ' উপাধি লাভ করেন। এই সময়ে শেঠদিগের সৌভাগ্য চরম সীমায় উপনীত হয়। শেঠদিগের গদীতে সর্ব্বদাই ১০ কোটি টাকার কাকরান চলিত। জমীদার, মহাজন ও অন্যান্য ব্যবসায়ী সকলেই অর্থের জন্য শেঠদিগের নিকট উপস্থিত হইতেন। ইংরেজ, ফরাসী প্রভৃতি বৈদেশিক বণিক্‌গণও তাঁহাদের নিকট হইতে টাকা কর্জ লইতেন। ফতেচাঁদের মৃত্যুর পর নবাব আলীবর্দী খাঁ জগৎশেঠ মহ্‌তাবচাঁদকে যথেষ্ট সমাদর



কবিতেন, এবং তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ কবিতেন কখনও বিবাবোধ কবিতেন না। এই সময় হইতে শেঠদিগের সহিত ইংরেজদিগের ঘনিষ্ঠতা বর্ধিত হইতে থাকে।

নবাব আলীবর্দী খাঁকে মহানাদীয়াগণের সহিত বাবংবার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হয়। ভূজ্ঞান্য যখনই তাঁহার অর্থের প্রয়োজন হইত, শেঠেরা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সাহায্য কবিতেন, এবং তিনি শেঠদিগের পরামর্শ বাতীত কখনও রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ কবিতেন না। আলীবর্দী তাঁহার প্রিয়তম দৌহিত্র শিবাজুদ্দৌলাকে শেঠদিগের পরামর্শ-মুতুসারে কার্য্য কবিতেন উপদেশ দিয়া যান। আলীবর্দীর মৃত্যু হইলে, শিবাজু বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন, এবং কিছুদিন পর্য্যন্ত মাতাবহের উপদেশ-পালনের চেষ্টা কৰিয়াছিলেন। তাঁহার সিংহাসন-প্রাপ্তির পূর্ব হইতেই এক ঘড়ঘড়ের আয়োজন চলিতেছিল। জগৎশেঠ মহোদায়ীও অবশেষে এই ঘড়ঘড়ের যোগদান করেন। শিবাজু অত্যন্ত অস্থির বুদ্ধি ও চকল-প্রকৃতি ছিলেন। তাঁহার সহিত যেকোন ব্যবহার করা উচিত, তিনি সকল সময়ে তাহা কবিতেন পারিতেন না। তাঁহার কাঁচাকাঁচ-প্রয়োগে প্রমদ প্রমদ কর্ণচানিগণ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে কতকগুলি স্বার্থপর নোক ও আপনাদিগের স্বার্থ-সিদ্ধির জন্য শিবাজুকে সিংহাসনচ্যুত কবিবার স্বযোগ অনুসন্ধান কবিতেন।

পূর্বের নিম্ন ছিল যে, কোন নূতন নবাব মসনদে উপবিষ্ট হইলে, জগৎশেঠ দিল্লী হইতে তাঁহার সনদ আনাইয়া দিতেন, শিবাজুর সিংহাসনারোহণের সময়ে সনদ আনীত হয় নাই। শিবাজু সনদ না পাওয়ায়, তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত সৈয়দ আহমদ ও মাতৃঘৃণ্য ময়না বেগমের পুত্র পুণিয়ার নবাব শওকৎজাদ বাঙ্গলার সুবেদারী-নাভের চেষ্টা কবিতেন। মোহনলাল, মীরজাফর প্রভৃতিকে শওকৎজাদের দমনে পাঠাইয়া, শিবাজু জগৎশেঠকে সনদ না আনার কারণ জিজ্ঞাসা কবিতেন। কিন্তু জগৎশেঠ রাজকোষে অর্থ ভাৰ ব্যতীত ইহার অপার কোনও কৈফিয়ৎ দিতে পারিতেন না। এই অবস্থার দণ্ড-স্বরূপ শিবাজু জগৎশেঠকে সবিক্-মহাজনদিগের নিকট হইতে তিন কোটি টাকা অবিলম্বে সংগ্রহ করিয়া রাজকোষে প্রদান কবিবার জন্য আদেশ দিলেন। জগৎশেঠ



পীড়িত লোকদিগকে পুনর্ব্বার পীড়ন করিয়া অর্থ শোষণ করা সম্ভব নহে
করিলেন না। এইজন্য তিনি নবাবের আদেশের প্রতিবাদ করায়, মিনাজ
ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহান মুখে মৃষ্টাঘাত করেন এবং তাঁহাকে বন্দী করিয়া
রাখিতে আদেশ দেন। নীরজাফর প্রভৃতি পুণিয়া হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া,
জগৎশেঠকে মুক্তি দিবার জন্য নবাবকে অনুরোধ করেন। নবাব তাঁহাদের কথায়
প্রথমে কর্ণপাত করেন নাই; পরে ক্রোধের উপশম হইলে তিনি জগৎশেঠকে
মুক্তি দিয়াছিলেন। এই রূপে অবমানিত হওয়ায় জগৎশেঠ মিনাজের উচ্চৈশ্ব-
র্য্যমানে দ্বেষপূর্ণ হইলেন। দিল্লীর বাদশাহ্ তাঁহাদিগকে বংশানুক্রম্য সম্মান
প্রদর্শন করিয়া আগন্তু ছিলেন, তাঁহারা মিনাজের ম্যায় চন্দন মতি নবাবের
কৃত দ্রুদগ যৌবন অপমান কল্যাণ মহা করিতে পারেন না। এই অবমাননায়
জগৎশেঠের মনোমধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতার অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং সেই
অগ্নি ক্রমে বদ্ধিভাষতন হইয়া মিনাজের সহিত বাহাদুর মুসলমান রাজা
উল্লাসিত করিয়া ফেলিল।

যৎকালে জগৎশেঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ মিনাজের সমন্বয়
সুযোগ অনুেষণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহান সহিত ইংরেজদিগের দিনাজ
উপস্থিত হয়। জগৎশেঠ, নীরজাফর, বায়দূর্জ প্রভৃতি একত্র হইয়া
ইংরেজদিগের সাহায্য করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ইতিহাসে উল্লেখ আছে
যে, আমীরচাঁদের (মতাস্তরে, আমীনচাঁদ বা উমিচাঁদ—কলিকাতার একজন
পাড়াবী মহাজন ও জগৎশেঠের ব্যবসায়-প্রতিনিধি) দ্বারা জগৎশেঠ
মিনাজের বিরুদ্ধে ইংরেজদিগকে ক্রমাগত উত্তেজিত করিতেন। ক্রমে
ক্রমে যখন এই সমস্ত ঘটনাবলীর কথা নবাব বৃথিতে পানিলেন,
তখন জগৎশেঠও সতর্কতা অবলম্বন করিলেন। তিনি ইংরেজদিগের
হইয়া নবাব-সরবারে আর কোন বিষয়ের উল্লেখ করিতে সাহসী হইতেন
না।

যার নতীফ খাঁ নামে নবাবের একজন সৈন্যাব্যাক ছিলেন। তাঁহার
অধীনে দুই সহস্র অশ্বারোহী শেঠদিগের প্রদত্ত বৃত্তির দ্বারা প্রতিপালিত হইত।
নবাব শেঠদিগের অনিষ্ট করিতে উদ্যত হওয়ার, যার নতীফ সেই বৃত্তির জন্য
তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হন। তিনি ইংরেজদিগকে গোপনে



সংবাদ সেন যে, যদি ইংরেজেরা তাঁহাকে নবাবী প্রদান করিতে অস্বীকার করেন, তাহা হইলে তিনি শিরাজেব বিক্রমে তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতে পারেন, এবং সে বিষয়ে শেঠেরা তাঁহার সাহায্য করিতে স্বীকৃত আছেন। এই সময়ে মীরজাফরও নবাবীর আশায় ইংরেজদিগকে সাহায্য করিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন; তিনিও জগৎশেঠ ও রায়দুর্জভের নিকটে হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন বলিয়া ইংরেজদিগকে অবগত করান। ইংরেজেরা মীরজাফরের প্রস্তাবই গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে করিলেন, কিন্তু তাঁহারা যার লতীফকেও হস্তচ্যুত করেন নাই। তাহার পর পলাণীর যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরেজেরা জয়ী হইয়া মীরজাফরকে মগ্নদে বসাইলেন।

মীরজাফরের সিংহাসনে উপবেশন করার পর ইংরেজেরা বাঙ্গলার একরূপ সর্বস্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে তাঁহারা আপনাদিগের লাভালাভের বিষয়ে গবিশেষ মনোযোগী হইলেন। আপনাদিগের সুবিধার জন্য তাঁহারা কলিকাতায় একটি টাঁকশাল স্থাপন করিলেন। সেই টাঁকশালেন মূদ্রিত মুদ্রা প্রচলিত করিবার জন্য তাঁহারা যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে পুথমে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তখনও সমস্ত বঙ্গদেশে এবং বাদশাহের নিকটে পর্য্যন্ত জগৎশেঠদিগের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। কলিকাতায় টাঁকশাল হওয়ায় মুশিদ্দাবাদ টাঁকশালেন অতি হইতে আরম্ভ হয়; কাজেই জগৎশেঠদিগেরও লাভে বিঘ্ন উপস্থিত হয়। কিন্তু সমস্ত বঙ্গদেশে মুদ্রা-প্রচলনের ভাব জগৎশেঠের হস্তে থাকায়, পুথন পুথন কেহ মুশিদ্দাবাদের মূদ্রিত টাঁকার পবিতর্কে কলিকাতার মূদ্রিত টাঁকা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইত না।

জগৎশেঠের সাহায্যে মীরজাফর বাঙ্গলার মগ্নদে উপবিষ্ট হইয়া ছিলেন। ইংরেজদের দুনিবার অর্থ-পিপাসা নিটাইবার জন্য শেঠদিগের নিকটে হইতে তাঁহাকে প্রতিনিয়ত ধন গ্রহণ করিতে হইত। অর্থের জন্য অবিরত শেঠদিগকে পীড়াপীড়ি করায়, ক্রমে নবাবের সহিত তাঁহাদের মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। এই সময়ে শাহজাদা আনীর গওহর (পরে 'বাদশাহ দ্বিতীয় শাহ আলম' নামে খ্যাত) বাঙ্গলা-রাজ্য অধিকারের উদ্দেশ্যে সৈন্যে বিহারে উপস্থিত হন। শাহজাদার বিহারে অবস্থিতি-কালে জগৎশেঠ যত্নাচাঁদ ও মহারাজ কন্দুপচাঁদ ষাভুহর আপনাদিগের তীর্থস্থান



পরেণনাথে যাইতেছিলেন। তাঁহাদের সহিত তাঁহাদেরই বৃত্তিভোগী দুই সহশ্র নবাব-সৈন্য গমন করিতেছিল। তাঁহারা কিয়দূর অগ্রসর হইতে না হইতে, নবাব তাঁহাদের গমনে বাধা প্রদান করেন। তৎকালে এক জনরব রটিয়াছিল যে, অগশেষ্ঠেরা নবাবের বিরুদ্ধে শাহজাদার সহিত যোগদান করিতেছেন; নবাব এই জনরবে বিশ্বাস করিয়া, তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া আনিতে চেষ্টা পান। শেষ্ঠেরা নবাবের কথায় কৰ্মপাত না করিয়া সেই দুই সহশ্র সৈন্যকে বশীভূত করিয়া ফেলেন, এবং তাঁহাদিগকে পুচুর অর্ধ প্রদান করিয়া, সঙ্গে লইয়া তীর্থভিমুখে অগ্রসর হন। ভবিষ্যতে অনঙ্গন হইতে পারে এই আশঙ্কা করিয়া, নবাব তাঁহাদিগকে পুনরায় ফিরাইয়া আনিতে বা তাঁহাদিগের গমী লুণ্ঠন করিতে সাহসী হন নাই। পরে আবার শেষ্ঠদিগের সহিত নবাবের মোহাঙ্গা স্থাপিত হয়।

মীরজাফর সিংহাসনচ্যুত হইলে, তাঁহার ছাত্রা কাসিম আলী খাঁ (মীরকাসিম) বাঙ্গলার মগনন্দ উপবিষ্ট হন। সিংহাসন-প্রাপ্তির পূর্বে কাসিম আলী ইংরেজদিগের নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহাদের ও অগশেষ্ঠের পরামর্শ-অনুসারে শাসন-কার্য্য নির্বাহ করিবেন। বাণিজ্যের শুদ্ধ-ঘটিত ব্যাপার লইয়া ক্রমশঃ ইংরেজদিগের সহিত মীরকাসিমের যৌরুত্তর বিবাদ উপস্থিত হয়। অগশেষ্ঠ বদায়নই ইংরেজদিগের পক্ষে ছিলেন, এক্ষেত্রেও যে তিনি তাঁহাদের পক্ষ অবলম্বন না করিয়াছিলেন, এমন নহে। মীরকাসিম অত্যন্ত স্বাধীনচেতা ও বুদ্ধিমান ছিলেন, তিনি মীরজাফরের নাম ভীক-প্রকৃতি অথবা গিনাছুদোনার নাম চকল-ঘটি ছিলেন না। ইংরেজদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইলে, তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন যে, অগশেষ্ঠ তাঁহাদিগের পূর্ণ-সহায়তা করিতেছেন। এই সময়ে অগশেষ্ঠ মীরকাসিমের বিরুদ্ধে ইংরেজদিগকে ও জাফর আলী খাঁকে যে সমস্ত পত্র লেখেন, তাঁহান কতকগুলি মীরকাসিমের চতুর্গত হয়। এতদ্ব্য নবাব অগশেষ্ঠ মৃত্যব-চাঁদকে বন্দী করিয়া মুগ্ধনে পাঠাইবার জন্য বীরভূমের ফৌজদার মোহাম্মদ তকী খাঁর প্রতি আদেশ পাঠান, তকী খাঁ তাঁহাদিগকে কোনরূপ অবমানিত না করিয়া হীরাখিলের প্রাসাদে বন্দী করিয়া রাখেন। পরে নবাবের আদেশে তাঁহার আর্মেনীয় সেনাপতি নার্কীর তাঁহাদিগকে লইয়া যাউবার জন্য গটগন্য উপস্থিত হইলে, তকী খাঁ তাঁহাদিগকে মার্কীকর হস্তে সমর্পণ করেন। এই সময়ে



নবাব কাশিম আলী খাঁ মুন্সেবে অবস্থিতি করিতেন। মাক্কান তাঁহাদিগকে লইয়া মুন্সেবে উপস্থিত হন। নবাব শেঠদিগের প্রতি কোনরূপ অসহ্যবহার করেন নাই। তিনি তাঁহাদিগকে মুন্সেবে একটি কুঠী স্থাপন করিয়া তথায় স্বাধীনভাবে থাকিবার অনুমতি দিয়াছিলেন, কিন্তু পাছে ইংরেজদিগের সহিত শেঠদিগের কুমন্ত্রণা পুনরুত্থার আশঙ্ক হয়, তজ্জনয় যাহারত তাঁহারা অধিক দূরে যাইতে না পারেন, সে বিষয়ে তীক্ষ্ণ চেষ্টা করিতে স্বীয় অনুচরদিগকে আদেশ দেন।

তৎকালে ডান্সিগাট কলিকাতার গবর্নর ছিলেন। তিনি বরাবরই শীনকাশিমকে শ্রদ্ধা করিতেন। ইংরেজদিগের সহিত বিবাদে ডান্সিগাট প্রথমে শীনকাশিমের পক্ষ সমর্থন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু ক্রমে যখন বিনাদ ওকত্ব হইয়া উঠে, তখন তিনি নবাবকে নিরস্ত হইতে অনুবোধ করেন।

নবাব জগৎশেঠকে বন্দী করিলে, ডান্সিগাট বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে এক পত্র লিখিয়া পাঠান। তিনি আমিয়াট্-এব নিকট হইতে জগৎশেঠ-দিগের সংবাদ অবগত হইয়াছিলেন। আমিয়াট তৎকালে কাশিমবাজারে অবস্থিতি করিতেছিলেন। গবর্নর নবাবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “আমি এইমাত্র আমিয়াট্-এব পত্রে অবগত হইলাম যে, নোহম্মদ তকী খাঁ রজনীতে জগৎশেঠ ও স্বকপটাদির বাটীতে প্রবেশ করিয়া, তাঁহাদিগকে বন্দী অবস্থায় হীরাদ্বিলে আনিয়া রাখিয়াছে। এই ঘটনায় আমি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছি। যখন আপনি শাসন-কার্য্যের ভার গ্রহণ করেন, তখন আপনি, জগৎশেঠ ও আমি সমবেত হইয়া এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলাম যে, শেঠেরা বংশ-অধ্যাদায় দেশের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া, শাসন-কার্য্যের বন্দোবস্তে আপনাকে তাঁহাদিগের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে। আপনিও তাঁহাদিগের কোনরূপ অনিষ্ট না করিতে স্বীকৃত হন। মুন্সেবে আপনার সহিত সাক্ষাৎকালে আমি শেঠদিগের কথা আপনাকে বলিয়াছিলাম এবং আপনিও তাঁহাদিগের কোন ক্ষতি করিবেন না বলিয়া আমাকে নিশ্চিন্ত করেন। তাঁহাদিগকে একপভাবে গৃহ হইতে আনয়ন করা অত্যন্ত অন্যায় হইয়াছে; ইহাতে তাঁহাদিগের যৎপরোনাস্তি অবমাননা করা হইয়াছে। আপনার একপ ব্যবহারে আমাদের সন্ধি-ভঙ্গ হইয়াছে এবং আপনার ও আমার সুনামে কলঙ্ক পড়িয়াছে। তত্পূর্ব কোন নাজিম শেঠদিগের প্রতি একপ ব্যবহার করেন

নাই। সুতরাং তাঁহাদিগের নৃক্তির অন্য আপনি সৈয়দ মোহাম্মদ খাঁ বাহাদুর (মুশিদানাদির ফৌজদার)কে বিবিতা পাঠাইবেন।”

নবাব ইহার এক সুদীর্ঘ উত্তর বিবিতা পাঠান। তাহাতে অনেক কথা নিখিত থাকে, তন্মধ্যে শেঠদিগের সম্বন্ধে যাহা নিখিত হইয়াছিল, তাহার মর্ম এইরূপ, “শেঠেরা ইংরেজদিগের সহিত যোগ দিয়াছে বলিয়া আমি তাহাদিগকে আনিতে পাঠাই নাই। যখন আমি শাসনভার গ্রহণ করি, তখন শেঠেরা আমার সাহায্য করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হয়। কিন্তু তিন বৎসর তাহারা আমার কোনরূপ সাহায্য করে নাই এবং আপনাদিগের কারবারও স্বমতরূপে নির্বাহ করে নাই। আমি যখনই তাহাদিগকে আহ্বান করিয়াছি, তখনই তাহারা আমার আশ্রয় অমান্য করিয়াছে এবং আমাকে তাহাদের শত্রু বলিয়া মনে করিয়াছে। এক্ষণে আমার কার্য-নির্বাহের জন্য তাহাদিগের উপস্থিতি বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে বলিয়া, আমি তাহাদিগকে আহ্বান করিয়াছি। আশ্চর্যের বিষয় যে, আপনারা প্রতিদিন সিপাহী পাঠাইয়া আমার আশীন ও অন্যান্য কর্মচারীদিগকে দূত করিয়া তাহাদিগের উপর অগাধ অত্যাচার করিতেছেন, এবং তাহাদিগকে বন্দী করিয়া রাখিতেছেন। আপনাদের ঐরূপ ব্যবহারে সন্ধি-ভঙ্গ হয় না, অথচ আমি আমার অধীন লোকদিগকে নিজে প্রয়োজনের জন্য আহ্বান করিলে, অমনি সন্ধি ভঙ্গ হইয়া যায়। আমি তাহাদিগকে সরকারের ও তাহাদের নিজের কার্য-নির্বাহের জন্য যুদ্ধেরে আনয়ন করিয়াছি; তাহাদিগকে এখানে আনিবার অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই।”

ইহার পর ক্রমে ইংরেজদিগের সহিত মীরকাসিমের বিবাদ শুরু হইয়া উঠে। নবাব কাটোয়া, গিলিয়া, উদুয়ানান পুত্রি স্থানে পরাজিত হন, এবং যুদ্ধেরে আসিয়া জগৎশেঠ ও অন্যান্য বন্দী কর্মচারী এবং রাজা ও জমিদারদিগের বিনাশ-সাধন করেন। জগৎশেঠ মহতাবচাঁদকে অত্যাচর্য দুর্গ-প্রাকার হইতে গঙ্গা-গর্ভে নিক্ষেপ করিয়া নিমজ্জিত করা হয়। মহাবাজ স্বরূপচাঁদকেও ঐ ভাবে হত্যা করা হয়।

ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পর হইতে শেঠদিগের দুর্দশা আরম্ভ হয়। এককালে যে জগৎশেঠগণ মধ্যাহ্ন-ভাঙ্গর-তুলা-পুদীপ্ত প্রভাবে সমগ্র ভারতবর্ষে গৌরবজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাদের বংশধরগণ



অতি দীনভাবে জীবিকা-নির্বাহ করিতেছেন। জগৎশেঠদিগের সুদূর-বিস্তৃত বাগভবন এক্ষণে ভগ্নদশায় নিপতিত। অনেক স্থানের চিহ্নমাত্রও নাই। ভাগীরথী ইহার অধিকাংশই গ্রাস করিয়াছে। ঠাকুর-বাণির প্রাক্ষণে অনেক বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। তন্মধ্যে পার্শ্বনাথের মন্দিরের কয়েকটি বহুমূল্য স্তম্ভ ও চৌকাঠের নিম্ন-নৈপুণ্য আঙ্গিও মকনের বিস্ময়োৎপাদন করিয়া থাকে। এই পার্শ্বনাথের মন্দির ভাগীরথী-তীরে অবস্থিত ছিল। বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইবার পূর্বে জগৎশেঠগণ সেই মন্দিরে পূজা-উপাসনাদি করিতেন। যন্তঃপুর হইতে পার্শ্বনাথের মন্দিরে ও বর্তমান গোবিন্দদেবের মন্দিরে যাইবার জন্য সুবন্দ ছিল; এক্ষণে তাহার পথ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ঠাকুর-বাণির পশ্চাতে কতকগুলি উচ্চ ভিত্তি দৃষ্ট হয়; তথায় জগৎশেঠগণের বৈঠকখানা ছিল। সেই সমস্ত ভিত্তি এক্ষণে জঙ্গলে পলিপূর্ণ। তথায় একটি চৌবাচ্চা দেখা যায়, তাহার কিয়দংশ আঙ্গিও কষ্টিপাথরে মণ্ডিত রহিয়াছে। এই বৈঠকখানার পশ্চাতে ভাগীরথী-তীরে কতকগুলি আশ্রমক্ষেত্র শ্রেণী আছে। শুনা যায়, সেই স্থানে জগৎশেঠদিগের গদী বা বাণিজ্যাগার ছিল, তাহার তিনু তিনু প্রকোষ্ঠে তিনু তিনু দেশের মুদ্রা নক্ষিত হইত। এক্ষণে তাহার ভিত্তিও চিহ্ন-মাত্র নাই। ইহাদের মণ্ডিকটে একটি অর্ধ-ভগ্ন চৌদুয়ারী আছে, এই চৌদুয়ারীর উত্তর-দিক দিয়া জগৎশেঠদিগের ভবনে, পূর্ব দিক দিয়া ঠাকুর-বাণিতে, দক্ষিণ-দিক দিয়া খোশানবাগে এবং পশ্চিম-দিক দিয়া ভাগীরথী-তীরে গমন করা যায়।

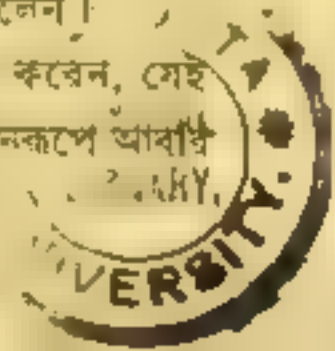
যে জগৎশেঠদিগের নাম ও গৌরব এক কালে সমগ্র ভাবতে বিদ্যোদিত হইয়াছিল, আজ তাঁহাদের সে নাম ও গৌরবের সহিত তাঁহাদের বাগভবনের ও অন্যান্য কাঁঠিন অস্তির বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে; তাহাদের সমস্তই এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পরিণত। চতুর্দিকে বিস্তৃত সেই ভগ্নাবস্থায় মনোহর বসিয়া জগৎশেঠ-দিগের বাগভবন কালের বিস্ময়করী লীলা সন্দর্শন করিতেছেন।

মহারাজ নন্দকুমার

মহারাজ নন্দকুমারের পূর্বপুরুষেরা মুন্সিঙ্গানার জেলার জঙ্গীপুর উপবিভাগের অন্তর্গত বাড়ীলা গ্রামের নিকট জরুল নামক স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার রানীর-শ্রেনী শ্রেণিয় বৃদ্ধি। মহারাজের পুপিতামহ রানগোপাল দাস ভদ্রপুরে (অধুনা বীরভূম জেলার অন্তর্গত) আসিয়া বাস করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র চণ্ডীচরণের পুত্র পদ্মীর গর্ভে মহারাজ নন্দকুমারের পিতা পদ্মনাভের জন্ম হয়।

দ্বীপীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মহারাজ নন্দকুমার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্ম-সময়েই ইউক, অথবা উহার কিছু পূর্বে বা পরেই ইউক, শাহান শাহ ঔরঙ্গজেব ইহনোক পবিত্রাণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ভারতের চতুর্দিকে যের রাজনীতিক বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল; কিন্তু বাদশাহ রাজ্য নবাব মুনিদকুমারী খাঁর তর্জনী-তড়নে কুশলে শাসিত হইতেছিল। তাঁহার রাজস্ব-সংস্কারের জ্ঞান ও দক্ষতার কথা তৎকালে বাদশাহ-রাজ্যে প্রবাদবাক্যে পরিণত হইয়াছিল, এবং সকলেই মুনিদকুমারীর দৃষ্টি-আকর্ষণের জন্য রাজস্ব-সংক্রান্ত বিষয়ে ব্যাপ্তি দেখাইতে চেষ্টা পাউতেন। মহারাজ নন্দকুমারের পিতা পদ্মনাভও উক্ত বিষয়ে যথেষ্ট ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছিলেন এবং পুত্র নন্দকুমারকেও বাল্যকাল হইতে সেই বিষয়ে সুশিক্ষিত করিয়াছিলেন। পদ্মনাভ যথাগময়ে সরকারের কার্যে নিযুক্ত হন। পরে তিনি আমীরের পদ লাভ করিয়া ফতেসিংহ, ঘোড়াঘাট ও সাতশইকা পর্বগণার রাজস্ব-সংগ্রহের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পদ্মনাভ রাজস্ব-সংগ্রহ-কার্যের সহায়তার জন্য পুত্র নন্দকুমারকে নিজের নারায় বা সহকারী নিযুক্ত করেন। রাজস্ব বিষয়ে নন্দকুমারের দক্ষতা দিন দিন বৃদ্ধি পাউতে থাকায়, নবাব আলীবর্দী খাঁর রাজত্ব সময়ে তিনি হিজলী ও মহিষাদলের আমীন নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

নবাব গিরাজুদ্দৌলা যৎকাল কলিকাতায় ইংরেজদিগকে দমন করেন, সেই সময়ে হুগলীতে কোন ফৌজদার ছিল না। পাছে ইংরেজেরা কোনরূপে আবার





বাঙ্গলায় প্রবেশ করেন, সেইজন্য নবাব মারিকচাঁদকে কলিকাতায় ও মীরজা মোহম্মদ আলীকে হুগলীতে ফৌজদার-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। হুগলীর ন্যায় প্রসিদ্ধ বন্দরের শাসন-কার্য্য মীরজা মোহম্মদ আলীর দ্বারা স্বচাচরূপে সম্পন্ন হওয়া কঠিন মনে করিয়া, সিনাভ শেখ ওনাকল্লাকে হুগলীর ফৌজদারী প্রদান করেন। নন্দকুমার হুগলীর দেওয়ানীর জন্য আবেদন করিলে, তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য হইল। কিছুদিন পরে ওনাকল্লার পদচ্যুতি ঘটে। তখন নবাব সিনা-সুন্দোনা নন্দকুমারকে সর্ব্বাপেক্ষা উপযুক্ত ব্যক্তি মনে করিয়া, তাঁহাকেই হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

সেই সময়ে কর্নেল ক্রাইব ফরাসীদিগের নিকটে হইতে চন্দননগর অধিকার করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। চন্দননগর অধিকার করিতে গেলে, নবাবের রাজ্যের মধ্য প্রবেশ করিতে হয়, এবং তাহার ফলে নবাবের পুছানগের উপর উৎপীড়ন অবশ্যস্বাবী। ইংরেজেরা নবাবের রাজ্যে কোনরূপ গোলাযোগ্য করিবেন না বলিয়া গন্ধি-সূত্র প্রতিশ্রুত ছিলেন। কিন্তু তাঁহারা সে প্রতিশ্রুতি ক্রমে ক্রমে ভঙ্গ করিতে আরম্ভ করেন। নবাব তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এজন্য তিনি ইংরেজদিগকে চন্দননগর আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া, রাজা দুর্জয়নাথের অধীনে একদল সৈন্য হুগলীতে পাঠাইয়া দিলেন, এবং প্রয়োজন হইলে ফরাসীদিগের সাহায্য করিবার জন্য নন্দকুমারকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ইংরেজেরা দেখিলেন যে, বিঘ্ন অনর্থ উপস্থিত, নবাব-সৈন্য যদি সেই সময়ে হুগলীতে আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং নন্দকুমারের দ্বারা স্বচাচর ফৌজদার যদি ইংরেজদিগের কোথল বুঝিতে পারেন, আর তিনি যদি ফরাসীদিগের সাহায্যের জন্য অগ্রসর হন, তাহা হইলে চন্দননগর আক্রমণ করা দুঃসহ হইবে। এই জন্য তাঁহারা গোপনে আমীরচাঁদ (উমিচাঁদ) কে দিয়া নন্দকুমারকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করিলেন। আমীরচাঁদ হুগলীতে উপস্থিত হইয়া নন্দকুমারকে ইংরেজদিগের বল-বীর্য্যের কথা জানাইয়া, তাঁহাদিগের সহিত বন্ধুত্ব-স্থাপনের জন্য তাঁহাকে অনুবোধ করিলেন। তিনি নন্দকুমারকে জানাইলেন যে, জগৎশেষ্ঠ প্রভৃতি যাবতীয় প্রধান কর্ম্মচারী ইংরেজদিগের সহায়তা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। যে পক্ষে জগৎশেষ্ঠ, সে পক্ষের ছয় অবশ্যস্বাবী, এবং সিনাভের প্রত্যেক কর্ম্মচারী ও দেশের সকলে ইংরেজদিগের সহায়তা করিতে প্রস্তুত, এরূপ ক্ষেত্রে সিনাভের



রাজ্যচ্যুতি অবশ্যম্ভাবী। অতএব, স্থায়ী ভবিষ্যৎ-মঙ্গলের জন্য ইংরেজদিগের সহিত বন্ধুত্ব-স্থাপন করা তাঁহার সর্ব্বদা কর্তব্য।

এই সকল কারণে, নন্দকুমার গিরাজের ভবিষ্যৎ দোবতর অঙ্ককারময় বুদ্ধিতে পারিয়া, ইংরেজদিগের সহিত বন্ধুত্ব-স্থাপনের প্রয়াস করিলেন। তিনি নবাবকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরেজেরা যেক্রপ শক্তিশালী, তাহাতে ফরাসীদিগের সাহায্য করিতে গেলে, অবমাননার সম্ভাবনা আছে, সুতরাং ফরাসীদিগের সাহায্য করিতে যাওয়া তাঁহার পক্ষে সমীচীন হইবে না। অতঃপর নন্দকুমার ফরাসীদিগের কোনরূপ সহায়তা না করায়, ইংরেজেরা সহজেই চন্দননগর অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন। অবস্থা বুদ্ধিতে পারিয়া, সিরাজুদ্দৌলা নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার স্থলে একজন নুতন ফৌজদার হুগলীতে পাঠাইলেন। ইহার পর কিছুদিনের জন্য নন্দকুমারের কার্য্যকলাপ সম্বন্ধে বিশেষ-কিছু অবগত হওয়া যায় না।

মীরজাফর মল্লনদে বসিলে রায়দুর্জ ও তাঁহার দেওয়ান হইলেন। মুতধুখরীনে লিখিত আছে যে, মীরজাফর সিংহাসনে উপবেশন করার পর নন্দকুমার ক্রাইবের মুন্সী ও দেওয়ান হন। এ-কথা নিতান্ত অবিশ্বাস্য নহে; কারণ নন্দকুমার ইংরেজদিগের সহায়তা করায়, এবং তাহার ফলে তাঁহার পদচ্যুতি ঘটায়, ক্রাইব যে তাঁহাকে সাহায্য করিবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। এই সময়ে ক্রাইব নন্দকুমারের উপর এতই প্রগল্ভ ছিলেন যে, তাঁহাকে পুনর্ব্বার হুগলী, হিজলী প্রভৃতির দেওয়ানী প্রদান করিতে নবাবকে বিশেষরূপে অনুরোধ করেন। ক্রাইবের অনুরোধে নবাব নন্দকুমারকে সেই সকল প্রদেশের দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন।

পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে মীরজাফর ইংরেজদিগকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কিন্তু সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া তিনি দেখিলেন যে, রাজকোষ শূন্য। অগত্যা তিনি সে টাকার পরিবর্তে ইংরেজদিগকে বর্ধমান প্রভৃতি স্থানের রাজস্ব ছাড়িয়া দেন। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নন্দকুমারকে তাঁহাদিগের অনুবক্ত বিবেচনা করিয়া, তাঁহাকে ঐ সমস্ত স্থানের তহশীলদার নিযুক্ত করিলেন। পলাশীর যুদ্ধের পর হইতে মুনিদাবাদের নবাব-দরবারে একজন কনিষ্ঠ বেসিডেন্ট বাকী ছিল হয়। ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ওয়াশিংটন



হেস্টিংস উক্ত বেগিডেন্টে-পদে নিযুক্ত ছিলেন। বর্ধমান প্রভৃতির রাজস্ব আদায় নইয়া নন্দকুমারের সহিত তাঁহার মনোমালিন্য ঘটে, ক্রমে তাহা ভীষণ শত্রুতার পরিণত হয়।

ক্রাইবের বিবাত-বাতার পর ডান্সিটোর্ট কলিকাতার গবর্নর নিযুক্ত হইয়া আসেন। প্রথমে তিনি নন্দকুমারের কার্যা-দক্ষতার জন্য তাঁহার উপর প্রসন্ন হন, কিন্তু এতদেশীয় ইংবেজনিগের কুপরামর্শে ক্রমে নন্দকুমারের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ অন্তর্য। হেস্টিংস ডান্সিটোর্ট-এর পবন বন্ধ ছিলেন; সুতরাং নন্দকুমারের প্রতি ডান্সিটোর্ট-এর বিদ্বেষ ভন্যা হইতে তিনি যে বিন্দুমাত্র কার্পণ্য করেন নাই, একপা অনুমান করা নিতান্ত অসম্ভব নহে। ডান্সিটোর্ট আগিয়া বৃদ্ধ নবাব মীরজাফরকে পদচ্যুত করিয়া মীরকাসিমকে বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার মগ্নদে বসাইলেন।

সিংহাসন চ্যুত হইয়া নবাব মীরজাফর খাঁ কলিকাতায় আগিয়া বাস করেন। তিনি নন্দকুমারকে আপনার সমস্ত দুঃখের কথা জ্ঞানাইলেন, ক্রমে নন্দকুমারেরও জ্ঞান-সঞ্চার হইতে আরম্ভ হয়। তিনি বৃথিতে পারিলেন যে, ইংলুন্ডেরা একপা দেশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিতেছেন; যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই তাঁহারা নবাব করিতেছেন। তিনি মীরজাফরকে পুনরায় সিংহাসনে বসাইতে উৎসুক হইলেন। এই সময়ে ইংবেজ-কর্মচারিগণ আপনাদিগের গুপ্ত-বানসায়ের জন্য কোম্পানীর অনেক ক্ষতি ও দেশ মধ্যে নানারূপ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। নন্দকুমার সেই বিষয়ে মীরজাফর খাঁর নোহর-সংবিত্ত একখানি পত্র ক্রাইবকে ও আর একখানি কোম্পানীকে লিখিয়া বিলাতে পাঠান। উক্ত দুইখানি পত্র কোনক্রমে এখানকার ইংবেজ কর্মচারী-দিগের হস্তগত হওয়ায়, তাঁহারা নন্দকুমারের উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। এই সময় হইতে ইংবেজ-কর্মচারীদিগের মধ্যে দুইটি দল হয়, এক দলে ডান্সিটোর্ট ও হেস্টিংস, অপর দলে অমিয়াট ও এলিস প্রধান ছিলেন। এই সময় হইতেই নবাব মীরকাসিমেরও ইংবেজদিগের প্রতি বিদ্বেষের সূচনা হয়।

অতঃপর ইংবেজদিগের সহিত মীরকাসিমের ঘোবতব বিবাদ উপস্থিত হয়। ইংবেজেরা মীরজাফরকে পুনর্ববার নবাবী প্রদান করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। মীরজাফর নন্দকুমারকে ছাড়িতে চাহিলেন না; তিনি নন্দকুমারকে নিজের



দেওয়ান নিযুক্ত করিবার জন্য কাউন্সিলের সভ্যদিগকে বারংবার পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। সভ্যগণ প্রথমে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই, পরে মীরজাফর খাঁর সনির্বন্ধ-অনুরোধে তাঁহার নন্দকুমারকে তাঁহার দেওয়ান হইবার অনুমতি দিলেন। মীরজাফর তাঁহাকে খানসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিলেন। মীরকাসিমের পরাজয়ের পর মীরজাফর পুনরায় নবাব হইলেন। তিনি বন্দশাহকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া নন্দকুমারকে 'মহারাজ' উপাধি প্রদান কনাইলেন। তদবধি দেওয়ান নন্দকুমার 'মহারাজ নন্দকুমার' নামে অভিহিত হইলেন। কাউন্সিলের সভ্যরা পূর্বে হইতেই নন্দকুমারের উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন, এক্ষণে অধিকতর অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন।

মীরজাফরের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র নহ্নুদ্দোলা বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যান্য়গুনদে বসিলেন। নন্দকুমার তাঁহাদের বংশের পনম-হিতৈষী ছিলেন বলিয়া, তাঁহাকেই দেওয়ান নাযিবার জন্য নহ্নুদ্দোলা কলিকাতা-কাউন্সিলের নিকটে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। কাউন্সিলের সভ্যরা তাঁহাদের পনম-শত্রু নন্দকুমারকে নবাবের দেওয়ানী দিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইবেন না। ইহার পূর্বে ভান্সিটো বিলাত যাত্রা করিয়াছিলেন। ভান্সিটো বিলাতে ফ্রান্সা গেলে, ক্রাইব পুনর্দ্বার বাঙ্গলার গবর্নর হইয়া আসিলেন।

বিলাত যাইবার পূর্বে ভান্সিটো নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এক চক্রান্ত করিয়া গিয়াছিলেন; তাহার ফলে নন্দকুমারের হিতৈষী ও পৃষ্ঠপোষক লর্ড ক্রাইবও তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হন। ভান্সিটো যে সকল কাগজে নন্দকুমারের দোষের কথা লিপিবদ্ধ করেন, তিনি সেগুলি পুস্তকাকারে বাধাইয়া স্বীয় ভ্রাতা জর্জ ভান্সিটোকে দেন এবং তাহা কাউন্সিলে পাঠ করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করিয়া যান। ক্রাইব উপস্থিত হইলে, জর্জ ভান্সিটো সেই পুস্তক কাউন্সিলে পাঠ করিয়াছিলেন। তদবধি ক্রাইব নন্দকুমারের উপর এতই বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার কোন উপদেশই তিনি শুনিতেন না। তিনি নন্দকুমারকে দেওয়ানী দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহাকে কলিকাতা হইতে নির্বাসিত করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ক্রাইব মোহাম্মদ রেজা খাঁকে নায়িব-স্বার পদ প্রদান করিয়া, তাঁহার সাহায্যের জন্য জগৎশেঠ ও দুর্লভরামকে নিযুক্ত করিলেন।



কার্যচ্যুত হইয়া নন্দকুমার একপে নীরবে কান কটাইতে লাগিলেন। সে সময়ে তিনি পুনর্নয় কলিকাতায় বাস করিতেন। কলিকাতার যে স্থানে এখন বীভূত উদ্যান বহিয়াছে, তথায় নন্দকুমারের আবাস-বাটি ছিল। ইহার নিকটে আরও একটি 'ট্রীট' তাঁহার পুত্র রাজা গুরুদাসের নাম বোধগা করিতেছে। তারতবর্ষে আসিয়া ক্রাইব ভান্সিটার্ট-শাসনের অনেক প্রকার নিন্দাবাদ শ্রবণ করেন এবং তাহার তথ্যানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন; কিন্তু তিনি কাহারও উপর সে ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাই। অবশেষে তাঁহাকে নন্দকুমারের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। সেই সময়ে তিনি অনুসন্ধানে ব্যস্তিতে পারিলেন যে, ভান্সিটার্ট নন্দকুমারের বিরুদ্ধে অনেক কথা শুধু বিশেষবশতঃ-ই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তখন তিনি নন্দকুমারকে পুনরায় প্রীতির চক্ষে দেখিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে ভান্সিটার্ট-শাসনের একটি আনুল বিবরণ লিখিতে বলিলেন। নন্দকুমার ভান্সিটার্ট-শাসনের দোষত্রুটি-সমূহের এক বৃহৎ তালিকা প্রস্তুত করিয়া দেন। ক্রাইব সেই তালিকা লইয়া বিলাতে রওনা হন।

ক্রাইব বিলাতে চলিয়া গেলে, ভের্ণেস্টে তাঁহার স্থানে কলিকাতার গবর্নর হইয়া আসেন। ভের্ণেস্টের সহিত নন্দকুমারের বিশেষরূপ পরিচয় হয়। কিন্তু বিপক্ষ দল ক্রমশঃ নন্দকুমারের প্রতি তাঁহারও বিরক্তি জন্মাইতে আবৃত্ত করিলেন। সেই সময়ে কলিকাতায় আর এক ব্যক্তি নন্দকুমারের বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠেন; তিনি রাজা নবকৃষ্ণ। যখন ক্রাইব নন্দকুমারকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন, সে সময়ে নবকৃষ্ণ ক্রাইবের অধীনে সামান্য মুন্সীর্ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। যখন নন্দকুমার ইংরেজদিগের চক্ষুশূল হইয়া উঠেন, তখন হইতে নবকৃষ্ণ তাঁহার নিন্দাবাদ করিয়া ইংরেজ-মহলে আপনার প্রতিপত্তি বাড়াইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রবোচনায় ইংরেজেরা নন্দকুমারের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন।

ভের্ণেস্টে বিলাত-যাত্রা করিলে, কার্টিয়ার তাঁহার স্থানে কাউন্সিলের সভাপতি ও গবর্নর নিযুক্ত হন। কার্টিয়ার-এর সময়ে ১১৭৬ সালে (১৭৬৯-৭০ খ্রীষ্টাব্দে) বাঙ্গলায় ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়; ইহাকেই সাধারণতঃ 'ছিয়াস্তরের মনুষ্য' বলা হইয়া থাকে। সহস্র সহস্র লোক অনাহারে ও বিবিধ রোগের অক্রমে প্রাণত্যাগ করিল। এই ছিয়াস্তরের



মনুষ্যবৈর সময়ে ষাঁড়লাব নায়েব-জুবা ও নায়েব-দেওয়ান মোহম্মদ বেজা খাঁর অত্যাচারে দেশের লোকের দুর্দশার গীনা ছিল না। সেইজন্য তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত হয়। তন্মধ্যে প্রধান দুইটি বিষয় এই :—বেজা খাঁ দুভিক্ষের সময়ে বাজারের সবস্তু চাউল ক্রয় করিয়া একচেটিয়া করিয়া রাখেন এবং অত্যন্ত উচ্চ মূল্যে সে সমস্ত বিক্রয় করেন, যার, তিনি সরকারী গ্রহণের অনেক অর্থ অপব্যয় ও আয়সাৎ করেন।

কার্টিয়ার পদত্যাগ করিলে, ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহার স্থলে গবর্নর নিযুক্ত হন। ট্রেস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে মোহম্মদ বেজা খাঁর বিচার করিতে বলেন। বেজা খাঁকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠাইবার জন্য হেস্টিংস মুশিলাবাদের বেগিডেন্ট মিডলটন-এর প্রতি আদেশ দেন। তদনুসারে মিডলটন বেজা খাঁকে তাঁহার বাসস্থান মুশিলাবাদের নেশাংবাগ হইতে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠান। এই সময়ে পাটনার দেওয়ান সেতাব রায়েবও একই কারণে বিচার আরম্ভ হয়। মোহম্মদ বেজা খাঁর বিচার আরম্ভ হইলে, তাঁহার অপরাধ প্রমাণের জন্য হেস্টিংস উপযুক্ত লোকের অনুমণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এ বিষয়ে নন্দকুমারের ন্যায় যোগ্য ব্যক্তি তখন আন কেহ ছিলেন না। বঙ্গবাজ্যের কি শাসন, কি রাজস্ব, সমস্ত নিয়মেরই তিনি সংবাদ রাখিতেন, এবং যেখানে অত্যাচার ঘটিত, তাহার প্রতিবাদেব জন্য লোকে সর্বদা তঁহারই শরণাপন্ন হইত। হেস্টিংস নন্দকুমারের প্রতি পূর্ব হইতে বিরক্ত থাকিলেও, উপস্থিত কার্যোচ্ছাবের জন্য, মোহম্মদ বেজা খাঁর বিরুদ্ধে প্রমাণ-সংগ্রহের কার্যে তঁাহাকেই নিযুক্ত করিলেন। এই ব্যাপারে নন্দকুমার প্রভূত পবিত্রম করিলেন। কিন্তু এদিকে বেজা খাঁ গোপনে হেস্টিংসকে বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। প্রায় দুই বৎসর বিচারের পর বেজা খাঁ নিকৃতি লাভ করিলেন। বেজা খাঁকে নিকৃতি পাইতে দেখিয়া, জনসাধারণের বিস্ময়ের সীমা বহিল না, নন্দকুমারও হেস্টিংস-চরিত্র বিশেষরূপে উপলব্ধি করিলেন।

ইহার পর হইতে দেশ-মধ্যে হেস্টিংস-এর অত্যাচার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ, কাশুবাবু, দেবীসিংহ প্রভৃতি দেশীয় ব্যক্তিগণ হেস্টিংস এর অনুচর হইয়া উঠিলেন, নবকৃষ্ণ, বেজা খাঁ প্রভৃতিও তাহাতে যোগ দিলেন। দেশের অবস্থা দেখিয়া নন্দকুমার অত্যন্ত মর্দাহত ও দুঃখিত



হইলেন, কিন্তু এক্ষেত্রে তিনি একরূপ ক্ষমতাহীন—কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। কি জমীদার, কি প্রজা, সকলে আসিয়া তাঁহার নিকটে নিজেদের উপর অত্যাচারের কথা জানাইতে আরম্ভ করিল। তিনি তাহাদিগকে যথাযথ সাহায্য দিয়া, স্বীয় ক্ষমতা-হীনতার কথা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার আশ্রয় পরিত্যাগ করিতে চাহিল না। নন্দকুমারের নিকটে সাধারণের গতিবিধি এবং রেজা খাঁর অত্যাচার-কাহিনী সম্বন্ধে তাঁহার সহিত তাহাদের আলোচনার কথা অবগত হইয়া, হেস্টিংস ও তাঁহার অনুচরবর্গ ক্রমে নন্দকুমারের উপর অসন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন। এইরূপে উভয় পক্ষের মধ্যে ঘোরতর বিরোধের সৃষ্টি হইল। হেস্টিংস নন্দকুমারের উপর যেটুকু প্রসন্ন হইয়াছিলেন, তাহা একেবারে ভুলিয়া গিয়া পুনর্ব্বার নিজ-মুষ্টি ধারণ করিলেন। নন্দকুমারও তাঁহার অত্যাচারের প্রতিবিধানের জন্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। সহসা একটি অপূত্যাশিত সুযোগ উপস্থিত হইল।

পলাশী-যুদ্ধের পর যখন বঙ্গবাংলা ইংরেজদিগের অধীন বন্ধন হইতে আরম্ভ হয়, তদবধি দেশ-বন্দোষ্টতে ইতিয়া কোম্পানীর কর্তৃচাৰিগণের অযথা প্রভুত্ব ও অত্যাচার দিন দিন বৃদ্ধিত হইতে থাকে। এই সমস্ত অত্যাচারের কথা ইংলণ্ডে পৌঁছিতে, ব্রিটিশ-জাতির হৃদয়ে অত্যন্ত আঘাত লাগে। তাঁহারা নিরীহ ভারতবাসিগণের প্রতি অত্যাচার নিবারণের জন্য কৃতসঙ্কল্প হন। এই উদ্দেশ্যে, ইংলণ্ডের তৎকালীন প্রধান মন্ত্রী লর্ড নর্থ-এর মন্ত্রিক-কালে, ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে পার্লামেন্টে একটি শাসন-সংক্রান্ত আইন (Regulating Act) বিধিবদ্ধ হয়, তদ্বারা বাঙ্গলার গবর্নরকে ইংবেজ-অধিকৃত ভারতবর্ষের গবর্নর-জেনারেল করা হয় এবং তাঁহার সাহায্যের জন্য চারি জন কাউন্সিলের সদস্য নিযুক্ত হন। অত্যাচার-নিবারণ ও দেশে সুবিচারের জন্য সুপ্রীম কোর্ট স্থাপিত হয়, এবং তাহাতে একজন প্রধান বিচারপতি (Chief Justice) ও অপর তিন জন বিচারক নিযুক্ত হন। গবর্নর-জেনারেল ও চারি জন সত্যের মধ্যে, বার্লিংটন পূর্বে হইতেই এখানে ছিলেন। অন্য তিন জন—ক্রেভারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিস—এবং সুপ্রীম কোর্টের প্রধান, জজ ইলাইজা ইম্পে, ও চেমার্স, হাইড ও লেমেলের নামে অপর তিন জন জজ ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে ইংলণ্ড হইতে



যাত্রা করিয়া ১৯৫ অক্টোবর কলিকাতার চাঁদপাল-ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হন।
তৌপধ্বনি প্রভৃতি-দ্বারা তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করা হয়। এই
নবাগতদিগের মধ্যে, সদস্যগণের সহিত গবর্নরের বিরোধ ও বিচারকদিগের
সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব স্থাপিত হইল। ইম্পে হেস্টিংস্-এর সহপাঠি-বন্ধু ছিলেন ;
এই কারণে বিচারকদিগের সহিত সহজেই তাঁহার বন্ধুত্ব সংস্থাপিত হইয়াছিল।

এইরূপ পক্ষাপক্ষের ফলে বাঙ্গলায় মহা-অনর্গ উপস্থিত হয়, এবং
তাঁহা কোম্পানীর রাজত্বের বিশেষ কলঙ্ক বলিয়া উদ্ভিষিত হইয়া থাকে।
নবাগত সদস্যগণ দেশের শাসনকার্যের অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিয়া,
হেস্টিংস্-এর অভ্যাসের ভূমিত্তি প্রমাণ পাইতে লাগিলেন। এই সময়ে
নন্দকুমারের সহিত তাঁহাদের পরিচয় হওয়ায়, তাঁহারা তাঁহাকে হেস্টিংস্-এর
সমস্ত দোষের তালিকা প্রদান করিতে অনুরোধ করেন। তৎক্ষণাৎ নন্দকুমার
হেস্টিংস্-এর দোষ সপ্রমাণ করিতে প্রস্তুত হইলেন। সেই সময়ে বর্ধমানের
মৃত মহারাজ তিনকটাদের পরী হেস্টিংস্-এর অভ্যাসের বিরুদ্ধে কাউন্সিলে
অভিযোগ উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। তাঁহার পর, নন্দকুমার হেস্টিংস্-এর
বিরুদ্ধে প্রকাশ্যভাবে এক আবেদন-পত্র দাখিল করেন। সেই দিন হইতে
হেস্টিংস্ নন্দকুমারের গর্বনাশ-সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

মোহনপ্রসাদ নামে নন্দকুমারের একজন শত্রু সেই সময়ে হেস্টিংস্-এর
নিকটে গত্যাত করিত। এই মোহনপ্রসাদ বুলাকীদাস শেঠ নামক এক মহাজনের
আম-মোক্তার ছিল। বুলাকীদাস একজন আগরওয়াল বেদিয়া, তিনি প্রায়ই
মুশিদাবাদে বাস করিতেন। মীরকাসিমের সময় হইতে তাঁহার শ্রীবৃদ্ধি হয়
মহারাজ নন্দকুমার একছড়া মৃত্তার কষ্টি, একখানি ককা, একটি শিরপেঁচ ও
৪টি হীরকাদুরীয় বিক্রয়ের জন্য বুলাকীদাসকে দিয়াছিলেন ; সেগুলির মোট
মূল্য ৪৮,০২১ টাকা স্থির হয়। মীরকাসিমের সহিত ইংরেজদিগের বিবাদ
আরম্ভ হইলে, দেশের চানিদিকে লুণ্ঠভ্রম হইতে লাগিল ; তাহাতে বুলাকী-
দাসের বাটীও লুণ্ঠিত হয়, এবং সেই সময়ে নন্দকুমারের গচ্ছিত সমস্ত জহবৎ
অপহৃত হইয়া যায়। বুলাকীদাস নন্দকুমারকে সেই সমস্ত জহবতের মূল্য স্বরূপ
একখানি অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেন। তাহাতে লিখিত হয় যে, বুলাকীদাস
নন্দকুমারকে জহবতের মূল্য-স্বরূপ ৪৮,০২১ টাকা ও প্রত্যেক টাকায় চারি আনা



হিসাবে স্বদ দিতে স্বীকৃত হইলেন, এবং কোম্পানীর নিকট বৃলাকীদাসের যে দুই লক্ষেরও অধিক টাকা পাওনা আছে, তাহা পাইলেই সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়া দিবেন। বৃলাকীদাসের মৃত্যু হইলে, নন্দকুমার, উক্ত অঙ্গীকারের বলে, কোম্পানীর নিকট বৃলাকীদাসের পাওনা টাকা হইতে সম্পত্তির একজিকিউটার পদ্মমোহন দাসের সম্মতিতে সেই টাকা পরিশোধ করিয়া লন। মোহনপুসাদ এ সমস্ত বিষয়ই জানিত। ক্রমে ক্রমে অঙ্গীকার-পত্রের সমস্ত সাক্ষীর ও পদ্মমোহনের মৃত্যু হইলে, গঙ্গাবিন্দু নামে বৃলাকীদাসের একজন আত্মীয় ও বৃলাকীদাসের বিশ্বাস পত্রী তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। মোহনপুসাদ তাঁহাদেরও আন-মোক্তার রূপে কার্য্য করিতে থাকে।

হেগ্‌টিংস মোহনপুসাদের সহিত যোগ দিয়া, নন্দকুমারের নামে এক ফৌজদারী মোকদ্দমা উপস্থাপিত করিলেন যে, নন্দকুমার বৃলাকীদাসের নামে অঙ্গীকার-পত্র জাল করিয়াছেন এবং মিথ্যা করিয়া তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ মোকদ্দমায় সরকারই বাদী হইতেন, এবং তৎকাল ইংলণ্ডের প্রচলিত আইন অনুসারে তাহাতে প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত হইত। নন্দকুমারের সহিত বৃলাকীদাসের হিসাবপত্র লইয়া দেওয়ানী আদালতে গঙ্গাবিন্দু এক মোকদ্দমা আনয়ন করিয়াছিল, মোহনপুসাদ তাহার তর্কিত করিতেছিল। সেই মোকদ্দমার নিষ্পত্তি হইতে না হইতে, হেগ্‌টিংস-এর পরামর্শে এই ফৌজদারী মোকদ্দমা উপস্থাপিত করা হইল।

নন্দকুমারের নামে সুপ্রীম কোর্টে অভিযোগ উপস্থিত হইলে, জজেরা তাঁহাকে জেলে পাঠাইলেন। নন্দকুমার নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। জেলে থাকিলে তাঁহার আনান্নিক ও আহারাদির অসুবিধা এবং জাতি-নাশ হইবে বলিয়া তাঁহার পক্ষীয়েরা আবেদন করিলে, এমন কি কাউন্সিলের সভাও তৎক্ষণাৎ অনুরোধ করিয়া পাঠাইলে, জজেরা সে-কথায় কর্ণপাত করিলেন না। অধিকন্তু তাঁহারা কোন কোন পণ্ডিতের ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়া জানাইলেন যে, ইহাতে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না। কৃষ্ণস্বামী শর্মা, বাণেশ্বর শর্মা, কৃষ্ণগোপাল শর্মা ও গৌরীকান্ত শর্মা এইরূপ ব্যবস্থা প্রদান করেন। সুতরাং নন্দকুমারকে কারা-যন্ত্রণাই ভোগ করিতে হইল; তিনি জামিনে নিষ্কৃতি পাইলেন না।



১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই জুন কলিকাতার সূর্য্যোদয় বোর্ডে মহারাজ নন্দকুমারের বিচার আরম্ভ হয়। জজেরা জুরীদিককে চার্জ বুঝাইয়া দিবান পৰ, জুরীরা প্রায় এক ঘণ্টা পরামর্শ করিয়া, তাঁহাকে দোষী সাব্যস্ত করিলেন। ইংলণ্ডের তৎকাল-প্রচলিত আইন অনুসারে ১৬ই জুন মহারাজ নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করা হইল।

প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদত্ত হইলে, কারাগারের একটি ঘিটল গৃহ তাঁহান আনাগন্তান-রূপে নিষ্কিষ্টে হইয়াছিল। সে গৃহে আর কেহ থাকিত না; তথাপি মহারাজ বন্ধুবান্ধবগণের সহিত কথোপকথনে ও পাত্ৰান্যাপে সময় অতিবাহিত করিতেন। প্রাণদণ্ডপ্রাপ্তির পর নন্দকুমার যে কয় দিবস জীবিত ছিলেন, সেই কয় দিবস তিনি যে কি দারুণ মানসিক যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন, তাহা বুদ্ধিমান-মাত্রেই বুঝিতে পারেন, কিন্তু তিনি সে ভাব কাহাবও নিকট প্রকাশ করেন নাই। ক্রমে ক্রমে তিনি হৃদয়কে দৃঢ় করিয়া মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হইলেন এবং নিতীকচিহ্নে সেই অন্তিম সময়ের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি যে নিরপরাধ তাহা উল্লেখ করিয়া নন্দকুমার এই সময়ে ফ্রান্সিস ও ক্রেভারিংকে একখানি পত্র লেগেন। মহাবাদ্যকে বাঁচাইবার জন্য তাঁহারা যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

ক্রমে মহারাজের মৃত্যু-দিন অগ্রসর হইয়া আসিল। তাহার জীবনের শেষ দুই দিনের চিত্র অতীব শোকারহ, তাহা হইতে মহারাজ নন্দকুমারের স্থির-চিত্ততার প্রমাণ পাওয়া যায়। কলিকাতার তদানীন্তন শেখর মাত্রেই এই দুই দিনের ঘটনা লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি একজন সাধুপ্রকৃতি ইংরেজ ছিলেন। তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন, “৪ঠা আগষ্ট শুক্রবার সন্ধ্যাকালে আমি মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই। তিনি আমাকে অভ্যর্থনা করিয়া, একপাশে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন যে, আমি নিম্নিত হইয়া ভাবিতে লাগিলাম, কল্যাণে তাঁহাকে এ ক্ষণে হইতে চির নিদ্রায় লইতে হইবে, তাহা কি তিনি অবগত নহেন? আমি অবশেষে দ্বিভাষীর দ্বারা তাঁহাকে অবগত করাই যে, আমি অদ্য তাঁহাকে শেষ অভিবাदन করিতে আসিয়াছি। আগামী কল্যা সন্ধ্যা শোচনীয় ব্যাপারে, ফেরপ হইলে মহারাজের স্মৃতিধা হয়, আমার কর্তব্যানুবোধে আমাকে সেরূপ সমস্তই করিতে হইবে। তাঁহার যে সমস্ত অন্তিম বাসনা আছে,



তাহা পূর্ণ করিতে আমি চেষ্টা পাইব। তাঁহার শিবিকা ও বাহকগণ নিদ্রিষ্ট সময়ে তাঁহার গৃহ সম্মুখে অপেক্ষা করিবে এবং তাঁহার যে সমস্ত বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়স্বজন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিবেন, তাঁহাদিগকেও রক্ষা করিতে আমি যত্ন পাইব। মহারাজ উত্তর দিলেন যে, আমার সাক্ষাতের জন্য তিনি আপায়িত হইয়াছেন এবং তত্ত্বজ্ঞান আমাকে ধন্যবাদ দিতেছেন। পরে তিনি কপালে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন, বিধাতার ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হইবে। তিনি ক্লেতারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিসকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া, রাজা গুরুদাসের তহাবদানের জন্য ও তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-সমাজের নেতা বলিয়া গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করেন। সেই সময়ে তাঁহার শাস্ত্রভাব অতীব বিস্ময়জনক। তিনি একটা দীর্ঘনিঃশ্বাসও পরিত্যাগ করেন নাই, তাঁহার কথায় কোনরূপ পরিবর্তন বা চাপন্যভাব ছিল না। আমি ভ্রাতৃ হইরাছিলাম যে, কিছু পূর্বে তিনি তাঁহার জামাতা রায় রাধাচরণের নিকট হইতে চির-বিদায় লইয়াছিলেন। তাঁহার অসামান্য দৃঢ়তার নিকট আমার কিছুই নহি মনে করিয়া আমি তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করিলাম। নীচে আসিলে জেল-রক্ষক আমাকে বলিল যে, তাঁহার আত্মীয়স্বজন বিদায় গ্রহণ করিলে, তিনি নিজ-হিসাব পরীক্ষা করিয়াছিলেন ও মন্তব্যাদি লিখিয়াছিলেন।

“পবদিন প্রাতঃকালে জেলে উপস্থিত হইয়া দেখি, অনাধ-দরিদ্রগণের শান্ত-বোধন-স্বনিত্তে চতুর্দিক্ প্রতিস্বনিত হইতেছে, তাহারা মহারাজকে শেখ দর্শন করিতে আসিয়াছে। মহারাজ কাব্যাক্ষের আবাসস্থানের একটি কক্ষে আসিয়া উপবেশন করিলে, আমিও তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলাম। মহারাজ প্রসন্নচিত্তে তিন জন ব্রাহ্মণকে তাঁহার মৃতদেহ-বহনের জন্য ইন্দ্রিত করিলে, তাহারা দূরে অভিবৃত্ত হইয়া পড়িল। আমি আমার ঘড়ি দেখিয়া মহারাজকে বলিলাম যে, এখনও সময় হয় নাই। তিনি আমার আমাকে গুরুদাসের, এবং ক্লেতারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিসের কথা বলিয়া, একমনে ঈশ্বর-ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। অবশেষে তিনি উঠিয়া আমাকে ইন্দ্রিত করিয়া, তাঁহার পরিত্যক্ত দ্রব্যাদি যেন রাজা গুরুদাসই লইয়া যান, জেলগারের তৃত্যাদিগকে সেইরূপ আদেশ দিয়া, পাঙ্কীতে আরোহণ-পূর্বক বধ্যভূমি-যতিনুখে যাত্রা করিলেন। আমরা গিয়া দেখিলাম, সেই সুপুশস্ত ময়দান নোকে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে। মহারাজ



তাঁহার সমতিবাহারী ব্রাহ্মণ তিনটির জন্য আমাকে অপেক্ষা করিতে বলিলেন। তাহার উপস্থিত হইলে, তাহাদের সহিত তাঁহার কোন গুপ্ত কথা থাকিতে পারে মনে করিয়া, আমি লোকজন সরাইয়া দিতে চাহিলাম। মহারাজ আমাকে নিষেধ করিয়া, তাঁহার পরিবানবর্গ ও গুরুদাসের কথা তাহাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিলেন। সেই তিন জন ব্রাহ্মণের দ্বারা নৃতদেহ বহন করাইবার জন্য মহারাজ বারংবার আমাকে অনুরোধ করেন এবং আর কাহাকেও তাহা স্পর্শ করিতে নিষেধ করিয়া যান। তিনি জনতার জন্য কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। তাঁহার বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত সাক্ষাতের কথা বলিলে, তিনি বলেন যে তাঁহার অনেক বন্ধু আছেন, এ স্থানে সকলের সহিত সাক্ষাতের প্রয়োজন নাই। কিন্তু পরে তিনি একজনের নাম করিয়াছিলেন; অবশেষে তাহাকেও উপস্থিত হইতে নিষেধ করেন। প্রশান্তচিত্তে পুনর্ব্বার তিনি আমাকে ক্রেতারিঃ মঙ্গল ও ক্রান্তিসের কথা স্মরণ করিতে বলেন। তাহার পর তিনি পাকীতে ঠেস দিয়া জপ করিতে থাকেন। আমি তাঁহাকে বলিলাম যে, গোলমালে আমি তাঁহার কথা বুঝিতে পারিব না; অতএব সময় হইলে, তিনি যেন কোনরূপ ইঙ্গিত করেন। তিনি বলিলেন যে, তিনি হস্ত দ্বারাই সঙ্কেত করিবেন। কিন্তু তখন তাঁহার হস্তদ্বয় বদ্ধ থাকিবে, এ কথা মনে করাইয়া দিলে, তিনি পা নাড়িয়া সঙ্কেত করিবেন বলিয়া জানাইলেন।

"সময় উপস্থিত হইলে, আমি বধমন্ডের নিকটে তাঁহার পাকী লইয়া যাইতে বলিলাম; তিনি নিষেধ করিয়া পল্লবুজ্জই অগুর হইলেন। মন্ডের সোপানের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে, তাঁহার হস্তদ্বয় একখানি ক্রনাল দিয়া আবদ্ধ করা হইল। পরে তাঁহার মুখ আচ্ছাদন করিবার আবশ্যক হইলে, তিনি আমাদিগকে তাহা করিতে নিষেধ করিলেন। আমি একজন ব্রাহ্মণ গিপাহীকে এই কার্য্য করিতে আদেশ করিলাম, কিন্তু মহারাজ তাঁহার ভৃত্যকেই তাহা করিতে বলিলেন। তৃত্যটি তখন তাঁহার পদতলে নৃত্তিত হইয়া কাঁপিতেছিল। মহারাজ ঋজুভাবে দণ্ডায়মান হইয়া বধমন্ডোপরি উঠিলেন। আমি তাঁহার প্রশান্ত বদনে কোনরূপ ভাব-বিকৃতি দেখিলাম না। পরে আমি নিজের দ্বির থাকিতে না পারিয়া, স্বীয় শিবিকা-মধ্যে পলায়ন করিলাম। শিবিকায় বসিতে বসিতে আমি ব্রহ্মপাতরণের শব্দ শুনিলাম। কিছুকণ পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া দেখিলাম,



মহারাজের হস্তস্বাক্ষর যেকোন ভাবে প্রথমে বন্ধ ছিল, সেইরূপ ভাবেই অবস্থিত আছে এবং তাঁহার বদনমণ্ডলে কোনরূপ বিকৃতির চিহ্ন নাই। ফলতঃ এই শোচনীয় ব্যাপারে মহারাজ নন্দকুমার যেকোন শাস্ত্যভাব ও দৃঢ়তা দেখাইয়াছিলেন, এরূপ স্থিরচিত্ততার দৃষ্টান্ত আমি কখনও শুনি নাই বা পড়ি নাই। অবশেষে সেই ব্রাহ্মণত্রয় তাঁহার মৃতদেহ দাহ করিবার জন্য বহন করিয়া লইয়া যায়।”

এই হৃদয়-বিদারক দৃশ্যে দর্শনকমণ্ডলীর বধ্য হইতে এক মর্মস্পর্শী কাতরধ্বনি উঠিয়া আকাশ বিদীর্ণ করিবার উপক্রম করিল। অনেকে সেই দৃশ্য দেখিতে অশক্ত হইয়া পলায়ন করিল, কেহ কেহ বসন-দ্বারা বদন আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল, এবং কেহ কেহ এই পাপ-দৃশ্য দেখিবার প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ পবিত্র-মলিনা ভাগীরথীর জলে নিপতিত হইল। সমস্ত কলিকাতায় মহা-আন্দোলন পড়িয়া গেল, অনেকে কলিকাতা পবিত্যাগ করিয়া বানি প্রভৃতি স্থানে আশ্রয় স্থাপন করিল। বঙ্গবাণী-মাত্রেই মহারাজ নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডে মর্মাহত হইয়াছিল; চাকার লোকেরা সর্বাপেক্ষা গভীর বিক্ষোভ প্রকাশ করিয়াছিল। পরে ইংলণ্ডে গুরুতর আন্দোলন উপস্থিত হইলে, নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডের জন্য হেস্টিংসকে অত্যন্ত নিপন হইতে হইয়াছিল।

কাটরার মসজিদ

জাহানকোশা তোপ

নবাব মুশিদকুলী জাফর খাঁ মুশিদাবাদে বাঙ্গলার রাজধানী স্থাপন করেন, এবং তাঁহারই নামানুসারে ইহার নাম মুশিদাবাদ হয়। পূর্বের ইহাকে মুখসুসাবাদ বা মুখসুদাবাদ বলিত। মুখসুদাবাদ একটি সামান্য নগর মাত্র ছিল; মুশিদকুলী খাঁ এইখানে রাজধানীর ও রাজকার্যের উপযোগী অটোরিকাদি নির্মাণ করান। ক্রমশঃ কেল্লা, দরবার-গৃহ এবং অন্যান্য গৃহাদি নিৰ্মিত হয়। সমস্তই একত্রে তোপ পাইয়াছে, কেবল তাঁহার স্থাপিত এক-বিঘাট্ট মসজিদ অদ্যাপি তাঁহার নাম প্রচার করিতেছে।



মুশিদাবাদের প্রায় অর্ধ ক্রোশ পূর্বে এই বৃহৎ মসজিদ অবস্থিত। মুশিদকুন্নী জাফর খাঁ তাঁহার বার্কক্য উপস্থিত দেখিয়া, এবং ক্রমশঃই স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতেছে বুঝিতে পারিয়া, স্বীয় সনাদি-ভবন নির্মাণের আদেশ দেন। তথায় একটি মসজিদ ও কাটরা (গল্ল বা বাজার) স্থাপিত করিবার কথাও থাকে। উক্ত কাটরা হইতে স্থানটিরও নাম কাটরা হইয়াছে। মোরাদ ফরাশ নামে একজন বিশ্বস্ত কর্মচারী সেই কার্যের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হয়। এক বৎসরের মধ্যে সনাদি-ভবনটি নিৰ্ম্মিত হয়। কাটরাটি স্থাপন করিয়া, তাহার আয় হইতে সনাদি-সংস্কারের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

১৭২৩-২৪ খ্রীষ্টাব্দে মসজিদ-নিৰ্ম্মাণ শেষ হয়। মসজিদে মসজিদের অনুকরণে ইহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে। মসজিদের সঙ্গে মিনার, চৌবাচটা, ইনারা প্রভৃতিও প্রস্তুত হয়। মসজিদ-নিৰ্ম্মাণ শেষ হইবার পর মুশিদকুন্নী খাঁ এক বৎসরের কিছু অধিক কাল জীবিত ছিলেন। তাঁহার আদেশে মসজিদের প্রবেশ-দ্বারের সোপানাবলীর নিম্নে একটি প্রকোষ্ঠ নিৰ্ম্মিত হয় এবং সেই প্রকোষ্ঠেই তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। উপাসনার নিমিত্ত সমাগত সাধুনিগের পদবুনি পরলোকে তাঁহার কল্যাণ সম্পাদন করিবে, তাঁহার এইরূপ দৃঢ়-বিশ্বাস ছিল; সেইজন্য তিনি এই ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন। মুশিদকুন্নী খাঁ যেকোন আনুষ্ঠানিক মুসলমান ছিলেন, তাহাতে তাঁহার পক্ষে একরূপ যাচরণ বিচিত্র নহে।

কাটরার মসজিদ একদে ভগ্নদশায় উপস্থিত, তথাপি ইহার বিরাট গৌরবের নিদর্শন এখনও অনেক পরিমাণে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। মসজিদের পশ্চাতে (অর্থাৎ পশ্চিম দিকে) সমর-রাস্তা, রাস্তা হইতে মসজিদের দক্ষিণ-পার্শ্বে একটি পথ দিয়া মসজিদের সমুখে উপস্থিত হইতে হয়। মসজিদ পূর্ব-মুখে অবস্থিত। প্রবেশ-দ্বারে উঠিতে হইলে, চৌদ্দটি বৃহৎ সোপান অতিক্রম করিতে হয়। এই মসজিদ-মধ্যে প্রবেশ করিতে মনে ভীতির সঞ্চার হয়। কপোত ও মধুমক্ষিকাগণ আপনাদিগের উপযুক্ত আবাসস্থান বিবেচনার মসজিদটিকে অধিকার করিয়া রাখিয়াছে। চন্দ্রের চারিপার্শ্বে মোসাদ্দেক (অর্থাৎ পবিত্র) এবং কারী (অর্থাৎ ইকবান-পাঠক)-গণের জন্য বহুসংখ্যক



ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ ছিল। গৃহগুলি সমস্তই বিজ্ঞানের, একটিতেও কুড়ি-বরগা নাই। এখনও তাহাদের ভগ্নাবশেষ নয়ন-পথে পতিত হইয়া নবাব মুশিদকুলী খাঁর বিশাল কীর্তির পরিচয় দিতেছে। মসজিদের পশ্চাত্তাগের উত্তর-পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে দুইটি অত্যুচ্চ অষ্ট-কোণ মিনার যেন গগন স্পর্শ করিবার জন্য দণ্ডায়মান রহিয়াছে। উত্তর-পশ্চিমের মিনারে যাইবার সুবিধা নাই, তাহার চাবিদিক্, এক্ষণে ভীষণ ক্ষয়নে আবৃত, দক্ষিণ-পশ্চিমের মিনারে উঠিতে পারা যায়। ৩৭টি সর্প-প্রতি সোপান অতিক্রম করিয়া মিনারের চূড়াতলে উঠিতে হয়, মধ্যে মধ্যে বালোক ও বায়ু প্রবেশের স্থানও আছে। মিনারটি প্রায় ৪০ হস্ত উচ্চ হইবে, চূড়াতল হইতে ভূমি পর্য্যন্ত অংশ প্রায় ৩০ হস্ত।

কাটনার মসজিদ হইতে পশ্চিম দিকে কিছু দূরে আর একটি মসজিদ অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে, তাহাকে মোতী মসজিদ কহে। মুশিদকুলী খাঁর দৌহিত্র নবাব সফ্বানাজ খাঁ উক্ত মসজিদের নির্মাণ-কার্য্য আরম্ভ করাইয়া-ছিলেন। মসজিদ-নির্মাণ সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই তিনি আলৌকদৌ খাঁর সহিত যুদ্ধার্থে গিয়া প্রাচুর্যে গমন করেন, কিন্তু তাহাকে আর জীবিত অবস্থায় প্রত্যাগমন করিতে হয় নাই। মসজিদটি কাটনার পঞ্চ গুহাজ মসজিদের অনুকরণে নিৰ্ম্মিত হইতেছিল। উহার পাঁচটি গুহাজের মধ্যে দুইটি আজিও বর্তমান আছে। সেই অসম্পূর্ণ মসজিদও ভগ্নদশায় পতিত, বিশেষতঃ এক্ষণে প্রাচুর্যে আবৃত হইয়া উহা ব্যাঘ্রাদি তিম্র ভয়র আশ্রয়স্থান হইয়া উঠিয়াছে।

কাটনার দক্ষিণ-পূর্ব দিকে দুইটি অশ্বতকর (অথবা একটি অশ্বতকর দুইটি সশলগ্ন কাণের) মধ্যস্থলে এক বিশাল কামান অবস্থিতি করিতেছে। এই কামানের নাম ‘জাহানকোশা,’ অর্থাৎ ‘জগজ্জয়ী’। এই স্থানে নবাব মুশিদকুলী খাঁর কামান প্রভৃতি রক্ষিত হইত, সেই জন্য এই স্থানটিকে আজিও সাধারণে ভোপখানা কহিয়া থাকে। এই ভোপখানার উত্তর দিক্ দিয়া একটি ক্ষুদ্র নদী সর্প-প্রতিতে আপনার ক্ষুদ্র কলেবরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ তুলিয়া বহিয়া যাইতেছে। জাহানকোশা অনেকদিন পর্য্যন্ত ধরণী-বক্ষে স্থায়ী বিশাল বপু বিস্তার করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল; ইহার পার্শ্বে অশ্বতকর জন্মিয়া জাহানকোশাকে ভূতল হইতে কতকটা উর্কে উত্তোলন করিয়াছে।

কামানটি সৈর্ঘ্যে প্রায় ১২ হাত হইবে, বেড় ৩ হাতের অধিক, মুখের বেড় ১ হাতের উপর। অগ্নিসংযোগ-ছিদ্রের ব্যাস ১১ ইঞ্চি হইবে। কামানের গাত্রে ফারসী ভাষায় খোদিত ৯ খানি পিত্তল-ফলক আছে; ৩ খানি অশ্বখবৃক্ষের কাণ্ড-মধ্যে প্রবিষ্ট, অবশিষ্ট কয়েকখানিও অল্পট্ট হইয়া পড়িয়াছে। পিত্তল ফলকে বাঙ্গলার শাসনকর্তা ইস্লাম খাঁর গুণ-বর্ণনা ও কামান-নির্মাণের তারিখ প্রভৃতি খোদিত আছে। এইরূপ নিখিত আছে যে, এই জাহানকোশা কামান সম্রাট শাহ-জাহানের রাজত্বকালে ও ইস্লাম খাঁর বাঙ্গলা-শাসনের সময়ে, জাহাঙ্গীর-নগরে দারোগা শের মোহাম্মদের অধীন হরবল্লভ দাসের তথ্যবধানে জনার্দন কর্ণকার-কর্তৃক হিজরী ১০৪৭ অব্দে নিখিত হয়। ইহা গুজনে ২১২ মণ। এই কামান দাগিতে ২৮০ সের বাকুল লাগিত।

ঢাকায় ইহা অপেক্ষা বৃহৎ একটি তোপ ছিল, তাহা একপে নদী-গর্ভে পতিত। বিষ্ণুপুরে বিখ্যাত ‘দল-মর্দন’ (অর্থাৎ দল-মর্দন) কামান এখনও বিদ্যমান। পূর্বে আমাদের দেশে শিল্পের যেরূপ উন্নতি হইয়াছিল, অনুসন্ধান করিলে এখনও তাহার অনেক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যাইবে।

কিরীটেশ্বরী

‘বঙ্গাধিকারি’গণ

বর্তমান মুশিদাবাদ নগরের প্রান্তদেশে বিধৌত করিয়া যে স্থানে প্রসঙ্গ-মলিনা ভাগীরথী প্রবাহিত হইতেছে, তাহারই অপর পারে, ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে, ডাহাপাড়া নামক একটি পল্লীগ্রাম আছে। এককালে এই ডাহাপাড়া মুশিদাবাদ-রাজধানীর অন্তর্গত এবং বহুসংখ্যক অট্টালিকায় বিভূষিত ছিল। ডাহাপাড়া হইতে প্রায় সার্দ্ধ কোশ পশ্চিমে একটি ক্ষুদ্র পল্লী দৃষ্ট হয়, তাহার নাম কিরীটকণা। কিরীটকণা একপে জঙ্গলে পরিপূর্ণ। স্থানটি অরণ্যময় হইয়াও ঘেন শক্তির নিকেতন; মুশিদাবাদের



মধ্যে একপ বৈরাগ্যোদ্দীপক স্থান অতি বিরল। এই স্থানে কতিপয় প্রাচীন মন্দির জীর্ণাবস্থায় আছে, সেগুলি মুশিমাবাদের পূর্ব-গৌরবের স্মৃতি মনোমধ্যে জাগাইয়া দেয়। কিরীটকণা মুশিমাবাদের একটি প্রাচীন স্থান। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, দক্ষ-দুহিতা মতীদেবীর কিরীটের একটি কণা এই স্থানে পতিত হয়, তজ্জন্ম ইহা উপপীঠ-মধ্যে গণ্য। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী এতদঞ্চলে কিরীটেশ্বরী নামে কীৰ্ত্তিতা। কিরীটেশ্বরী বেন সমস্ত মুশিমাবাদেরই অধিষ্ঠাত্রী-স্বরূপা ছিলেন। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সময়ান্থলিক মঙ্গল বৈক্য এবং তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কিরীটেশ্বরীর সেবক ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। কিন্তু যৎকালে বঙ্গাধিকারিগণ বঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ-ত্রয়ের প্রধান কানুনগো-পদে প্রতিষ্ঠিত হন, সেই সময় হইতে কিরীটেশ্বরীর মহিমা চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এবং কিরীটকণার প্রাচীন মন্দির সংস্কৃত ও বর্তমান প্রধান মন্দিরগুলি নিশ্চিহ্ন হয়।

‘বঙ্গাধিকারি’গণের মতে, তাঁহাদের আদিপুরুষ ভগবান বায় স্বীয় কার্য-দক্ষতায় মোঘলকেশরী দিল্লীশ্বর আকবর পাহকে পবিত্র কবিতা, বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যার কানুনগো-পদ ও ‘বঙ্গাধিকারী মহাশয়’ উপাধি লাভ করেন, কিন্তু অনুমান হয় যে, ভাবান বায় পাহ-ভ্রমের সময়ই উক্ত পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ভগবানের মৃত্যুর পরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ বায় কানুনগো হন। তিনি সন্যাসেব নিকট হইতে বিস্তর নাদেবাজ ও দেবত্র সম্পত্তি পারিতোষিক-স্বরূপ প্রাপ্ত হন। বঙ্গবিনোদের পুত্র ভগবানের পুত্র হরিনাবায়ণ স্বীয় পিতার পদ ও সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হরিনাবায়ণের পুত্র ভগবানের পুত্র মর্পনাবায়ণ উক্ত কানুনগো-পদ প্রাপ্ত হইয়া ঢাকায় অবস্থিতি করেন, সেই সময়ে ঢাকা বাঙ্গলার রাজধানী ছিল। মর্পনাবায়ণের কার্যকালের শেষভাগে, যৎকালে সন্যাসি ঔরঙ্গজেবের পৌত্র নবাব আছীম-শ-শান বাঙ্গলার যত্ননে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই সময়ে মুশিদকুনী খাঁ ঔরঙ্গজেবের আদেশক্রমে বাঙ্গলার দেওয়ান পদে নিযুক্ত হইয়া ঢাকায় আগমন করেন। নবাব আছীম-শ-শানের সহিত দেওয়ান মুশিদকুনী খাঁর মনোমালিন্য উপস্থিত হওয়ায়, মুশিদকুনী ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদ অর্থাৎ মুশিমাবাদে আগমন করেন। সঙ্গে সঙ্গে

দেওয়ানী-সম্পর্কীয় যাবতীয় কর্মচারী তথায় আসিতে বাধ্য হন, অগত্যা দর্পনারায়ণকেও আসিতে হয়। এই সময়ে জগৎশেঠদিগের আদি-পুরুষ শেঠ মানিকচাঁদও মুণিদাবাদে আসিয়াছিলেন। মুণিদাবাদের নবাবগণ, জগৎশেঠেরা ও বঙ্গাধিকারিগণ মুণিদাবাদের প্রাচীন ও সম্মাননীয় বংশ। উক্ত তিন বংশের বান্ধবের শাসন ও রাজত্ব সম্বন্ধে একাধিপত্য ছিল। দর্পনারায়ণ মুণিদাবাদে আসিয়া ডাহাপাড়ায় স্বীয় আবাস-ভবন নির্মাণ করান। এই সময়ে বঙ্গাধিকারিগণ কিরীটেশ্বরীর নিকটে অবস্থিতি করায়, তাঁহারা দেবীর গৌরব-বৃদ্ধির চেষ্টা করিতে থাকেন, এবং মুণিদাবাদ বান্ধবের রাজধানী ছিল বলিয়া, কিরীটেশ্বরীর প্রতি বান্ধবের সম্মান-স্বার্থে মূর্তি নিৰ্ম্মিত হয়।

দর্পনারায়ণ কিরীটেশ্বরীর ওপর-মঠ নামে প্রাচীন মন্দিরটির সংস্কার এবং তথায় শিব-মন্দির ও ভৈরব-মন্দির প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন ইহার নিকটে আরও দুই একটি মন্দির জীর্ণাবস্থায় নিদামান আছে। এই সমস্ত মন্দিরের নিকটে দর্পনারায়ণ 'কালীমাথর' নামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করাইয়া দেন। পুষ্করিণীটি যেমন বৃহৎ, তেমনি গভীর ছিল। এক্ষণে উহা শৈবাল ও পদ্মে পরিপূর্ণ। উহাও জনও অপের। মন্দিরের নিকটে উহা কষ্টপাথরে নিৰ্ম্মিত সোপানাবলী দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল, এক্ষণে তাহাদেরও তথাবৈশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে। দর্পনারায়ণ কিরীটেশ্বরী-মেলার প্রবর্তন করেন। এই মেলা উপলক্ষ্যে নানা স্থান হইতে যাত্রীর সমাগম হইত। দোকান-পসারীতে পরিপূর্ণ হইয়া, কিরীটেশ্বরী গৌরবগণী মূর্তি ধারণ করিত, অত্যাশি পৌর মাসের পুতি মঙ্গলবারে উক্ত মেলা বসিয়া থাকে; কিন্তু এক্ষণে তাহা প্রায়শীন। বর্ধাকালে কিরীটেশ্বরীর মন্দিরের পথ কর্দমে পরিপূর্ণ হওয়ায়, নৌকেব গমনাগমনের বিলম্বন অসুবিধা ঘটত। সেই অসুবিধা নিবারণের জন্য দর্পনারায়ণের পুত্র শিবনারায়ণ পথের সংস্কার ও একটি সেতু নির্মাণ করাইয়া দেন; তাহার চিহ্ন অত্যাশি দৃষ্ট হইয়া থাকে। শিবনারায়ণ মন্দিরাধিবও সংস্কার করাইয়াছিলেন, নবাব সিনাছুন্দোলার রাজত্ব-কাল হইতে কোম্পানীর সময় পর্য্যন্ত শিবনারায়ণের পুত্র নক্ষত্রীনারায়ণ কানুনগো ছিলেন, তিনি সাধ্যানুসারে কিরীটেশ্বরীর সেবা করিতেন। তবানীর প্রিয়পুত্র নাটোর-রাজ রামকৃষ্ণ যখন বাহুবল্যে পিতাকে মুণিদাবাদে উপস্থিত হইতেন,



তখন তিনি সাধনার জন্য কিরীটেশ্বরীতে গমন করিতেহ। এই সময়ে বঙ্গাধিকারিগণের অবস্থা হীন হইতে আরম্ভ হওয়ায়, স্বানকৃষ্ণ বন্দিরাদির সংস্কার করাইয়া দেন। তাহার পর ব্রিটিশ-শক্তির অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যখন মুগলশাসন রাজনকূটের কিরীট শিখিল হইয়া পড়ে, সেই সময় হইতে কিরীটেশ্বরীর কিরীটও শিখিল হইতে আরম্ভ হয়।

বড়নগর

রাণী ভবানী

১০

বড়ের অসংখ্য নর-নারী বাঁহাকে দেবতা-রূপে উদ্দেশে প্রণাম করিয়া থাকে, সেই দীন-জননী, সাক্ষাৎ-অনুপূর্ণা-রূপিণী রাণী ভবানীর সহিত মুশিলাবাদের সম্বন্ধ নিতান্ত অল্প ছিল না। বঙ্গদেশ হইতে সুদূর কাশীমান পর্য্যন্ত স্থান যাহার অক্ষয় পূণ্য-কীর্তি ঘোষণা করিতেছে, মুশিলাবাদও তাঁহার সেই পুণ্যচক্রায় অঙ্গাঙ্গি মিশ্র হইয়া আছে। আজিও মুশিলাবাদের বড়নগর তাঁহার অতুলনীয় দেব-ভক্তির কিছু কিছু পরিচয় প্রদান করিতেছে। বড়নগর তাঁহার অতীব প্রিয় বাসস্থান ছিল, তথায় তিনি জীবনের শেষ ভাগ অতিবাহিত করিয়াছিলেন। বড়নগরের ভাগীরথী-তীরেই তাঁহার পূণ্যময় জীবন-দীপ চির-নির্বাপিত হয়। তাই বড়নগর হিন্দুর পক্ষে বড় আদরের সামগ্রী, একরূপ তীর্থস্থান বনিলেও অতুষ্টি হয় না। বড়নগর মুশিলাবাদের বারাদশী। ইহার চারিদিক্ই দেবমন্দিরে পরিপূর্ণ। যদিও বড়নগর একদেখার অনাথ্য আবৃত হইয়া উঠিয়াছে, তথাপি দুই চারি পদ মাত্র অগ্ৰসর হইলেই এ-স্থলে একটি না একটি দেবমন্দির দৃষ্টপথে পতিত হইবে। মুশিলাবাদের অন্য কোন স্থানে এত দেবমন্দির সেবিতো পাওয়া যায় না।

বড়নগর ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে এবং বর্তমান আজীবনগঞ্জ রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় অর্ধ কোশ উত্তরে অবস্থিত। পূর্বে ইহা সুবিভূত



রাজশাহী জমীদারীর রাজধানী ছিল। অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর দিন পর্য্যন্ত ইহা মুশিদাবাদের একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে যে সমস্ত প্রধান প্রধান আড্ডা ছিল, বড়নগর তাহাদের অন্যতম। এই সমস্ত আড্ডাতে ইউরোপীয়গণের দালাল গোমস্তারা প্রতিনিয়তই গতাগত করিত। মুশিদাবাদের বাগড়া প্রভৃতি স্থানের অধিকাংশ কাংসাবণিকের বাসস্থান পূর্বে বড়নগরেই ছিল। বড়নগরের পিডুল-কাঁসার ডকা অতীত উৎকৃষ্ট বনিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বড়নগরের ঘড়ার কথা বঙ্গবাসী মাঝেই বিশেষ করিয়া জানিত। এখানে এত অনেক কাংসাবণিকের বাস ছিল যে রক্তনীর শেষভাগে ভাঙ্গাঙ্গিরে বাসন-নির্গাণের সঙ্গে সমস্ত গ্লাসের নোকের মিশ্রিত হইত। এজন্য রাজা বিশুনাথের পত্নী রাণী জয়মণি বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার আর মহবৎ রাবিবার পুয়োজ্ঞন হইবে না।

রাজা উদয়নারায়ণের পতনের পর রাজশাহী জমীদারী নাটোর-রাজবংশের করায়ত্ত হইলে, বড়নগর তাঁহাদের মুশিদাবাদের বাসস্থান-রূপে নির্দিষ্ট হয়। রাজধানী মুশিদাবাদে তৎকালে বঙ্গের প্রায় সমস্ত জমীদারেনই এক একটি বাসস্থান ছিল। বিশেষতঃ নাটোর-রাজবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দন মুশিদাবাদে নায়েব-কানুনগোর কার্য্য করিতেন বলিয়া তাঁহাকে মুশিদাবাদেই থাকিতে হইত। রঘুনন্দন প্রথমে পুটিয়া-রাজসংসারে সামান্য কর্ত্তে নিযুক্ত হন; পরে পুটিয়ার রাজা দর্পনারায়ণ তাঁহাকে স্বীয় উকীল নিযুক্ত করিয়া ঢাকায় নবাব-দরবারে পাঠাইয়া দেন। তথা হইতে তিনি মুশিদকুলী খাঁর সহিত মুশিদাবাদে আগমন করেন। রঘুনন্দন স্বীয় বুদ্ধিমত্তায় ক্রমে নায়েব-কানুনগোর পদ প্রাপ্ত হন, এবং মুশিদকুলী খাঁর প্রিয়পাত্র হইয়া তাঁহার অনুগ্রহে অনেক জমীদারী লাভ করেন। এই সমস্ত জমীদারী তাঁহার বাতা রামজীবনের নামে গৃহীত হইয়াছিল। রামজীবনের পুত্র কুন্নার কালিকাপ্রসাদ (কালুকোড়ার) এক দত্তক-পুত্র গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম রামকান্ত। কালিকাপ্রসাদ অল্প-বয়সে পরলোকগত হইলে, রামকান্ত নাটোরের সমস্ত জমীদারী ও ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হন। এই রামকান্তের পত্নীই ভারত-বিখ্যাতা প্রাচ্যস্মরণীয়া রাণী ভবানী।

রামকান্ত পরলোকগত হইলে, রাণী ভবানী তাঁহার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইয়া বাঙ্গলার জমীদারদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন।



তাঁহার সমস্ত জমীদারী হইতে প্রায় দেড় কোটি টাকা কর আদায় হইত ; তন্মধ্যে ৭০ লক্ষ টাকা সরকারে রাজস্ব দেওয়া হইত, অবশিষ্ট প্রায় সমস্তই পুণ্য-কার্যে ব্যয়িত হইত। তৎকালে বঙ্গের জমীদারদিগের মধ্যে নাটোর-বংশের আয় সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল।

৩২ বৎসর বয়সে রাণী ভবানীর বৈধবাস্য উপস্থিত হয়। তাঁহার তারা-নাম্নী একটি-মাত্র কন্যা ছিল। রাজশাহী জেলার অন্তর্গত বাঙ্গুবাগাম-নিবাসী রঘুনাথ লাহিড়ী নামে ছটেনক ব্রাহ্মণ-ভনয়ের সহিত তিনি তারার বিবাহ প্রদান করেন ; কিন্তু তারাকে চির-ব্রহ্মচারিণী রাখিয়া ও রাণী ভবানীর বক্ষে শেল বিদ্ধ করিয়া রঘুনাথ অল্প-বয়সে পরলোকগত হন। অগত্য রাণী ভবানী একটি দত্তক-পুত্র গ্রহণ করিতে বাধ্য হন ; এই দত্তক-পুত্রই বঙ্গের সাধক-চুড়ামণি রাজ-যোগী রামকৃষ্ণ। রামকৃষ্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, রাণী ভবানী তাঁহার হস্তে বিষয়-ভার সমর্পণ করিয়া বড়নগরে ভাগীরথী-তীরে আসিয়া বাস করেন এবং তাহা দেবমন্দিরে ভূষিত করিয়া বারাণসী-তুল্য পবিত্র করিয়া তুলেন। ধর্মপ্রাণা মাতার সঙ্গে তাঁহার উপযুক্ত কন্যা তারাও গঙ্গাবাসিনী হন। ইহার পূর্বে তাঁহারা মধ্যে মধ্যে বড়নগরে আসিয়া বাস করিতেন। রামকৃষ্ণ প্রতিদিন বড়নগর হইতে কিরীটেগুরীতে সাধনার্থ গমন করিতেন বলিয়া প্রবাদ আছে। রাণী ভবানীর জীবিতাবস্থাতেই রামকৃষ্ণের জীবন-লীলার অবসান হয়। রামকৃষ্ণের পুত্র বিষ্ণুনাথের প্রথমা পত্নী রাণী জয়মণি নাটোর হইতে বড়নগরে আসিয়া বাস করেন। কোন বৈষ্ণব গোস্থানীর পরামর্শে বিষ্ণুনাথ ইষ্ট-মন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব-মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাণী জয়মণিকে ইষ্ট-মন্ত্র পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করায়, তিনি তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া রাণী ভবানীর নিকটে চলিয়া আসেন। তদবধি তিনি বড়নগরেই বাস করিতেন। রাণী ভবানী তাঁহার সমস্ত দেবত্ব সম্পত্তি জয়মণিকে দানপত্র-দ্বারা অর্পণ করিয়া দান।

কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বন-পূর্বক দেবসেবায় ও দীন-প্রতিপাদনে আপনার জীবন উৎসর্গ করিয়া, রাণী ভবানী ৭৯ বৎসর বয়সে বড়নগরে ভাগীরথী-তীরে বিষ্ণু-দ্বন্দ্বী ভবানীর সহিত চির-সম্মিলিত হন।

রাণী ভবানী প্রতিদিন রাত্রি চারি-দণ্ড থাকিতে গাত্রোধান করিয়া, মালা-জপ করিতে বসিতেন; রাত্রি অর্ধ-দণ্ড থাকিতে জপ শেষ হইলে, তিনি পুষ্পোদ্যানে প্রবেশ করিয়া স্বহস্তে পুষ্প-চয়ন করিতেন। যেদিন অন্ধকার থাকিত, সেদিন ভূতোর অগ্নি-পশ্চাৎ বশাল ধরিয়া যাইত। পুষ্প-চয়নের পর প্রভাতে গঙ্গা-স্নান করিয়া, বেলা দুই-দণ্ড পর্যন্ত ঘাটে বসিয়া জপ, গঙ্গা-পূজা ও শিব-পূজা কন্য হইত। তাহার পর তিনি প্রত্যেক দেবালয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া গৃহে আগমন-পূর্বক পুরাণ-শ্রবণ, শিব-পূজা ও ইষ্ট-পূজা করিতেন। বেলা দুই-প্রহর পর্যন্ত এই সমস্ত কার্যে অতিবাহিত হইত। তাহার পর তিনি স্বহস্তে রন্ধন করিয়া দশ জন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতেন; অবশেষে পরিবারস্থ ব্রাহ্মণগণের ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া আড়াই-প্রহর বেলা পর স্বয়ং হবিষ্যান্ন গ্রহণ করিতেন। তদনন্তর দেওয়ান-দপ্তরে কুশাসনে উপবেশন-পূর্বক মুখস্তম্ভি করিয়া তিনি কর্মচারীগণকে বিষয়কর্মের আজ্ঞা দিতেন; তাহারা সেই সমস্ত আদেশ লিখিয়া লইত। তৃতীয়-প্রহরের পর তিনি পুনর্বার পুরাণ-শ্রবণ করিতেন। দুই-দণ্ড বেলা থাকিতে পুরাণ-শ্রবণ শেষ হইত। সেই সময়ে কর্মচারীগণ তাঁহার আদেশানুযায়ী লিখনাদি প্রস্তুত করিয়া স্বাক্ষর করাইতে আসিত। রাণী এই লিখনাদি শুনিয়া, তাহাতে যুত্বাক্ষন করিয়া দিতেন। মায়ংকালে পুনর্বার গঙ্গা-স্নান করিয়া ও গঙ্গাতে যুত-প্রদীপ দিয়া, বাস ভবনে আসিয়া রাত্রি চারি-দণ্ড পর্যন্ত তিনি মালা-জপ করিতেন; তাহার পর জল-গ্রহণান্তে দেওয়ান-দপ্তরে গিয়া, বিষয়-সংক্রান্ত কার্যের নির্দেশ দিতেন। রাত্রি এক-প্রহরের সময়ে তিনি প্রজাদিগের আবেদন শুনিয়া বিচার করিতেন; অবশেষে পৌরজন কে কি-ভাবে আছে তাহার সন্ধান লইয়া, রাত্রি দেড়-প্রহরের সময়ে তিনি শয়ন করিতে যাইতেন।

রাণী ভবানী বড়নগর ও তাহার নিকটস্থ অন্যান্য দেবালয়ের জন্য প্রায় এক লক্ষ টাকার বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দেন। এই সমস্ত অর্থ দেবকার্যে ব্যয়িত হইত; তিনি তাহা হইতে এক কপর্দকও গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার নিজের ও তাঁহার সহচরী বিশ্বামণ্ডলীর জন্য অবশেষে তাঁহাকে সরকারের বৃত্তির উপর নির্ভর করিতে হয়। • প্রথমে তিনি মাসিক ৮,০০০ টাকা বৃত্তি পাইতেন, পরে উহা কমিতে কমিতে ৩,০০০ টাকার আসিয়া দাঁড়ায়।



রাণী ভবানীর স্থাপিত ভবানীশ্বর-মন্দির বড়নগরের মধ্যে সম্বোধন করা বৃহৎ মন্দির। ইহার নাম গগনমুখী মন্দির বড়নগরে আর দ্বিতীয় নাই এবং বাঙ্গলার অন্য কোন স্থানে আছে কি না সন্দেহ। ভবানীশ্বর-মন্দির ভাগীরথী-তীর হইতে কিছু পশ্চিমে অবস্থিত। এই বৃহৎ মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে বারাগা বা বারাগা আটটি প্রবেশ-পথ আছে। ইহার নির্মাণ-কার্য্য অতীব প্রশংসনীয়। মন্দিরটি এক্ষণে অসংস্কৃত অবস্থায় বর্তমান। ভবানীশ্বর-মন্দিরের পশ্চিমে রাণী ভবানীর একমাত্র কন্যা তারার স্থাপিত গোপাল-মন্দির। এই মন্দির-মধ্যে কৃষ্ণপ্রসন্ন-নির্মিত মনোহর গোপাল-মূর্তি বিরাজিত। গোপাল-মন্দিরের পশ্চাতে, অর্থাৎ উত্তর দিকে, একটি উচ্চ বিদ্যুতলায় রাজা রামকৃষ্ণের পঞ্চমুড়ীর আসন। বেদীর চিহ্ন আচ্ছিন্ন দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা রামকৃষ্ণ যে শবে বসিয়া সাধন করিতেন, একটি গর্ভরুদ্ধের তলায় তাহা প্রোথিত আছে বলিয়া বড়নগরের লোকেরা গল্প করিয়া থাকে। তাহারই নিকটে গোপাল-পুষ্করিণী। গোপাল মন্দিরের পশ্চিমে রাজরাজেশ্বরী ভবন। ইহার তিন দিকের গৃহ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। পূর্বে এই বাড়িটি বিরূপ সমারোহময় ছিল, ইহার ভগ্নাবস্থা হইতেই তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। কেবল উত্তর দিকে রাজরাজেশ্বরীর মন্দিরটি মাত্র এক্ষণে বর্তমান আছে। এই মন্দিরের মধ্যে এক বিশাল বেদীর উপর রাণী ভবানী-কর্তৃক স্থাপিত দশভুজা সিংহবাহিনী রাজরাজেশ্বরী-মূর্তি বিরাজিত।

রাজরাজেশ্বরী-ভবনের পূর্ব-দক্ষিণ দিকে মদনগোপালের মন্দির। মদন-গোপালের মন্দিরের পূর্ব-দক্ষিণে 'চারি বাঙ্গলা'র মন্দির। মুশিলাবাদের মধ্যে ইহা একটি দর্শনীয় বস্তু। চারিদিকে চারিটি বাঙ্গলা বা মন্দির অবস্থিত। প্রত্যেক মন্দিরে তিনটি করিয়া শিব-মূর্তি আছে। এই মন্দিরও রাণী ভবানীর প্রতিষ্ঠিত। এই চারিটি বাঙ্গলার শিল্প-কার্য্য অতীব প্রশংসনীয়। বড়নগর-সমাগত ব্যক্তিমাঝেই ইহার শিল্প-কার্য্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া থাকেন। ইহার প্রত্যেকটি ইষ্টক কারুকার্যময়; নানাবিধ দেবদেবীর মূর্তি-খোদিত ছাঁচে মূর্তিকাধিন্যাস করিয়া এই সকল ইষ্টক নির্মিত হইয়াছে। এই সকল ইষ্টকে কোন স্থানে দশাবতার, কোন স্থানে দশমহাবিদ্যা, কোথাও রাম-রাবণের যুদ্ধ, কোথাও শুভ-নিশ্চয়ের যুদ্ধ অঙ্কিত আছে; এতদ্বিধা আধাক্ষ, অসংখ্য

শিবমূর্ত্তি ও দেবমূর্ত্তি চতুর্দিকে অঙ্কিত রহিয়াছে। এই সকল মন্দির দেখিলে, পুরাতন শিল্পের ও তৎকালীন লোকদিগের স্বধর্ম-ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

বড়নগরে আরও অনেক দেবমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত মন্দিরের চারি পাশে রাজবাটী ছিল। রাজবাটীর দক্ষিণ দিকের পরিধার চিহ্ন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই পরিধার সহিত একটি ক্ষুদ্র খালের সংযোগ ছিল বলিয়া কথিত আছে। এই পরিধা ও সেই খাল দিয়া তরগী-আরোহণে রাজা রামকৃষ্ণ সাধনার্থ প্রত্নি-বাট্রি কিরীটেশ্বরীতে গমন করিতেন। ভুবানীশ্বর-মন্দির ও গোপাল-মন্দিরের উত্তর দিকে রাজবাটীর চিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। তাহার মধ্যে একটি পূর্ব-দ্বারী ঘরের নীচের তলায় রাণী ভুবানী বাস করিতেন। সেই পবিত্র গৃহটি আচ্ছাদিত রাজসংসারের পবিত্রতা রক্ষা করিতেছে।

রোশ্নীবাগ

ফর্হাবাগ (ফর্হৎ-বাগ)

মুশিদাবাদের বর্তমান নবাব-প্রাসাদের সম্মুখে, ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে একটি সুন্দর ছায়ায় ও শান্তিময় উদ্যান দৃষ্ট হইয়া থাকে; এই উদ্যানটির নাম রোশ্নীবাগ। রোশ্নীবাগ ভাষাপড়া গ্রামে অবস্থিত। উদ্যানটি আকারে বৃহৎ না হইলেও ইহার রমণীয়তা সর্বজন-প্রশংসনীয়। পূর্বে এই উদ্যানের সম্মুখে নবাবদিগের আলোকোৎসব হইত বলিয়া, সাধারণতঃ এই স্থানকে রোশ্নীবাগ বলা হয়।

এই রমণীয় উদ্যানের ছায়াতলে মুশিদাবাদের দ্বিতীয় নবাব শুজাউদ্দীন সমাহিত আছেন। শুজাউদ্দীন নবাব মুশিদকুনী জাফর খাঁর জামাতা। শুজা পূর্বে উড়িষ্যার শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন; তাঁহার উড়িষ্যায় অবস্থান-কালে আলীবর্দী খাঁ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা হাজী আহমদ তাঁহার অধীনতায় কার্যে নিযুক্ত হন; পরে তাঁহার নিজামতীর সময়ে তাঁহাদিগের আরও উন্নতি হয়।



গুজাউদ্দীনের তুলা ন্যায়পরায়ণ নবাব অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার পরোপকারিতা, অমায়িক ব্যবহার ও ন্যায়ানুসোদিত শাসনপ্রিয়তা মুশিলাবাদের অপর কোনও নবাবে দেখিতে পাওয়া যায় নাই। মুশিলাবাদের নবাবদিগের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়কে সম-ভাবে প্রতিপালন করিতে যত্নবান হন। মুশিদকুলী খাঁ যে সমস্ত জমীদারকে বন্দী-অবস্থায় রাখিয়া অশেষ কষ্ট প্রদান করিয়াছিলেন, গুজাউদ্দীন তাঁহাদিগকে মুক্ত করিয়া স্বনাম অর্জন করিয়া গিয়াছেন; তাঁহার শাসনে হিন্দু ও মুসলমান প্রজা সকলেই প্রীত ছিল।

মুশিলাবাদের মননে উপবেশন করিয়া গুজা অত্যন্ত বিলাসপ্রিয় হইয়া উঠেন। নবাব মুশিদকুলী খাঁর সময়ের নির্মিত ইমারতগুলি গুজার বিবেচনায় তামূল মনোরমক না হওয়ায়, তিনি তৎপরিবর্তে অনেক সুন্দর সুন্দর অটালিকার নির্মাণ-ব্যাপারে মনোনিবেশ করেন। তাঁহার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কীর্তি একটি উদ্যান; এই উদ্যানটির নাম 'ফর্হাবাগ' বা 'ফর্হাবাগ,' অর্থাৎ 'সুখ-কানন'। ফর্হাবাগ ভাষাপাড়াতে বোশ্ণীবাগ হইতে কিছু উত্তরে অবস্থিত। নবাব গুজাউদ্দীন নিজে এই উদ্যানটিকে বিবিধ প্রকারে সূশোভিত করিয়াছিলেন। এই উদ্যানের মধ্যে সুন্দর সুন্দর প্রনোদ-অটালিকা নির্মিত হয়। উহাতে নানাজাতীয় বৃক্ষ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া শোভা পাইত। স্থানে স্থানে ফোয়ারা, চৌবাচ্চা ও নহর ঘল-ভাবে টুটু করিয়া উদ্যানটিকে মনোরম করিয়া তুলিয়াছিল। এই উদ্যানে পুষ্করিণী খনন করাইয়া তাহার চারিদিক্ সোপান-ঘাটা সূশোভিত করা হইয়াছিল। নানাবিধ সুগন্ধি পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া লোকের মনঃপ্রাণ কাড়িয়া লইত। মুসলমান লেখকগণ বলেন যে, ইহার রমণীয়তার নিকটে কাশ্মীরের সুপ্রসিদ্ধ উদ্যানসকলও লজ্জা পাইত। স্বীয় অন্তঃপুর-বাসিনীদিগের মনোরমত্বের জন্য নবাব মধ্যে মধ্যে তাঁহাদিগের সহিত এই সুখ-কাননে সমবেত হইতেন। এইরূপ আনন্দপ্রনোদ ব্যতীত তিনি একটি পুণঃসনীয় আমোদও উপভোগ করিতেন। গুজা প্রতি বৎসর যাবতীয় বিদ্যান্ ও গুণী জনকে নিমন্ত্রণ করিয়া সমাপরের সহিত ফর্হাবাগে লইয়া যাইতেন এবং তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্তির সহিত ভোজন করাইতেন। নবাব গুজাউদ্দীন বিলাসী হইলেও যে গুণের মর্যাদা করিতেন, ইহা হইতেই তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়।

শুজাউদ্দীনের সাবের ফর্হাবাগ এক্ষণে হতশ্রী হইয়া পড়িয়াছে। সে সমস্ত শ্রেণীবদ্ধ স্থানের বৃক্ষরাছির চিহ্নমাত্রও নাই। মধ্যস্থানে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী শুষ্ক অবস্থায় রহিয়াছে। নহর ও চৌবাচ্চার কোন নিদর্শন দেখা যায় না; মধ্যে মধ্যে অট্টালিকার ভিত্তির ভগ্নাবশেষ মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এখন ফর্হাবাগের মধ্যে দুই এক ঘর কৃষক বাস করিতেছে; তাহার উদ্যানের ভূমি কর্ষণ করিয়া, তাহাতে সর্ষপাদি শস্য বপন করিয়া থাকে, স্থানটিকে আজিও ফর্হাবাগ বলে; নতুবা এখন লোকে শুজাউদ্দীনের প্রমোদ-কাননের স্থান নির্দেশ করিতে পারিত না।

শুজাউদ্দীন বোশ্‌নীবাগের ছায়াতলে বিশ্রাম-লাভ করিতেছেন। রিয়ার প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে, তাঁহাকে কেলার সম্মুখে ডাহাপাড়ার মস্‌জিদ-তবনে সমাহিত করা হয়। এই মস্‌জিদটি তাঁহার স্থাপিত কি না, বলা যায় না। বোশ্‌নীবাগে যে মস্‌জিদটি বিদ্যমান আছে, তাহাতে হিঃ ১১৫৬ অব্দে লিখিত আছে, এবং এই নিমিত্ত বনে হয় যে, মবাব আনীবদ্দী খাঁ মোহাম্মদ উক্ত মস্‌জিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, শুজাউদ্দীন হইতে তাঁহার উন্নতির সূচনা হওয়ায়, সম্ভবতঃ আনীবদ্দী খাঁর পুত্র পরকালের কল্যাণোদ্দেশ্যে তাঁহার সমাধি-স্থলে উক্ত মস্‌জিদ নির্মাণ করাইয়া থাকিবেন। বোশ্‌নীবাগের বর্তমান সমাধি-তবনের উত্তর দিকে ইহার প্রবেশ-দ্বার। প্রবেশ-দ্বার অতিক্রম করিয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইলে শুজার সমাধি-গৃহ দৃষ্ট হয়। প্রায় ৩ হাত উচ্চ একটি বিস্মৃত ভিত্তির উপর এই সমাধি তবন নিশ্চিত হইয়াছে। পুরাতন সমাধি-তবন ধ্বংসমুখে পতিত হইলে, তাহাবই ভিত্তিতে এই নূতন সমাধি-তবন নিশ্চিত হয়। সমাধি তবন হইতে উত্তর-পশ্চিম দিকে এবং সমাধি-গৃহ ও প্রবেশ-দ্বারের মধ্যে একটি ত্রি-শৃঙ্খল-বিশিষ্ট মস্‌জিদ; এই মস্‌জিদে উপাসনাদি কার্য্য হইয়া থাকে। আগ্র প্রভৃতি বৃক্ষসকল এই সমাধি-তবন ও মস্‌জিদকে ছায়া-দ্বারা আবৃত করিয়া অতীব মনোরম করিয়া রাখিয়াছে। উদ্যানের স্থানে স্থানে পুষ্পরাজি প্রস্ফুটিত হইয়া আছে। বোশ্‌নীবাগের সমাধি-তবনের নিম্ন দিয়া কুলুকুলু-নাঙ্গিনী ভাগীরথী প্রবাহিত হইতেছে।



ভগবানগোলা

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুনিদাবাদ রাজ্য-বিহার-উড়িষ্যার রাজধানী-পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, ভগবানগোলায় গৌরব উচ্চ-সীমা অধিকার করিয়াছিল। পদ্মা, ভাগীরথী, জলঙ্গী প্রভৃতি প্রধান প্রধান নদীর বক্ষ দিয়া সমগ্র বঙ্গদেশের পন্যদ্রব্য আসিয়া ভগবানগোলায় বাজার পরিপূর্ণ করিয়া হুলিত। নিকটে কাসিমবাজার প্রভৃতি স্থানে ভিনু ভিনু ইউরোপীয় জাতির কুঠী সংস্থাপিত থাকায়, এখানে ক্রয়বিক্রয়-ব্যাপার সর্বদাই চলিত। এতদ্ভিন্ন, ভগবানগোলা রাজ্যের একরূপ সীমান্তে অবস্থিত থাকায়, বিহার-প্রদেশের সহিত ইহার বাণিজ্য-কার্যের অভ্যন্ত সুবিধা হইয়াছিল। পদ্মার তীরবর্তী বনিয়া, বাজমহল প্রভৃতি স্থানের সহিতও ইহার বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। নবাব আলীবর্দী খাঁর সময়ে ইহার সৌষ্ঠব সর্বোচ্চ-সীমায় উপনীত হয়। তাঁহার রাজত্বকালে বঙ্গভূমি বারংবার মহারাষ্ট্রীয়গণ কর্তৃক উপক্রম হয়, এক্ষণে ভগবানগোলাকে বিশেষরূপে সুরক্ষিত করা হইয়াছিল, নদী-তীর ব্যতীত অন্য সকল দিক্ পরিবা ও কাণ্টের প্রাচীর-দ্বারা বেষ্টিত করা হয়। মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণের আশঙ্কা উপস্থিত হইলে, সময়ে সময়ে সহস্র অশ্বারোহী ও সহস্র পদাতিক ইহার রক্ষা-কার্যে নিযুক্ত থাকিত এবং স্রবার বিশুদ্ধ, নিপুণ ও কার্যদক্ষ কর্মচারীগণই ইহার রক্ষণ-ভার গ্রহণ করিতেন।

১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তাকুর পণ্ডিত ও আলীতাই-এর অধীনে মহারাষ্ট্রীয়গণ চারিবার ভগবানগোলা আক্রমণ করে, কিন্তু প্রত্যেকটি আক্রমণ প্রতিহত হয়। ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে মহারাষ্ট্রীয়গণ পুনর্বার ভগবানগোলা আক্রমণ করে। এইবার তাহারা নগর-মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় এবং বহু স্রবাসামগ্রী ও অর্থাদি লুণ্ঠন করিয়া গৃহসকল ভস্মীভূত করিয়া চলিয়া যায়। এই আক্রমণে নবাব আলীবর্দী খাঁকে বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। ভগবানগোলায় নবাবের নৌ-বাহিনী সর্বদা অবস্থিতি করিত। জনপথে মুনিদাবাদে যাবেশ করিতে হইলে, প্রথমে ভগবানগোলায় নিকটে উপস্থিত হইতে হয়। এই কারণে বহিঃপাককে

বাধা-প্রদানের উদ্দেশ্যে এবং ভগবানগোলা বন্দরের স্বরক্ষার জন্য মুনিদাবাদের নৌ-বহর সর্বদা ভগবানগোলায় সজ্জিত থাকিত। সুতরাং বাজার নৌ-বহরের তৎকালীন সর্বপ্রধান বাঁট চাকা বা জাহাজীরনগরের সহিত ইহার বিশেষ সংস্পর্শ ছিল। নৌ-কাহিনীর অবস্থানের ফলে, মহারাষ্ট্রীয়গণ অনেকবার ভগবানগোলা আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারে নাই।

ভগবানগোলার বাজারে প্রতিনিয়ত লক্ষ লক্ষ মণ শস্য, বৃত্ত, তৈল প্রভৃতি দ্রব্যের আমদানী-রপ্তানী হইত। উদ্ভবদ্র, পূর্ববদ্র, রাঢ়, বিহার, সকল প্রদেশ হইতেই নানাবিধ দ্রব্যের আমদানী হইত, এবং তৎসমুদয় সেবান হইতে ভারতের সর্বত্র সরবরাহ হইত। বস্ত্রের বিভিন্ন স্থানের বানা, মুণা, কলাই, লক্ষা, পলাশ, তুলা, বেণম, নীল ও বস্ত্রাদির আমদানীতে ভগবানগোলার বাজার সর্বদাই সমারোহময় থাকিত। শত শত বিপণিতে পরিপূর্ণ হইয়া বাণিজ্য-লক্ষ্যীর আবাসভূমি-রূপে ভগবানগোলা সকলের মনে আনন্দ ও উৎসাহের ধারা ঢালিয়া দিত। তথায় দেশীয়-বিদেশীয় নানাস্বাদীয় ক্রেতা, বিক্রেতা, দালান, গোমস্তার কলবধ প্রতিনিয়ত আকাশপথে উবিত হইত। ভগবানগোলা জুবার ধান-মহলের মধ্যে পরিগণিত ছিল। ইহার বাজার হইতে বার্ষিক ৩০ লক্ষ টাকা কর আদায় হইত। কেবল ধান্য প্রভৃতি শস্য হইতেই বৎসরে ৩ লক্ষ টাকা শুদ্ধ সংগৃহীত হওয়ার উল্লেখ দেখা যায়। ভগবানগোলার বর্তমান অবস্থা দেখিলে, ঐ সমস্ত বিবরণ প্রবাদবাক্য বলিয়া বোধ হয়।

ভগবানগোলার সহিত আর একটি ঐতিহাসিক ঘটনার সংস্পর্শ আছে। পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া হতভাগ্য সিরাজ তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী লুৎফুন্নাহার সহিত মুনিদাবাদ হইতে পলায়ন করিয়া প্রথমে ভগবানগোলায় আসিয়া উপস্থিত হন। ভগবানগোলায় প্রায়ই নবাবের নৌকার বন্দোবস্ত থাকিত। তিনি নৌকাবোহণে ভগবানগোলা পরিত্যাগ করিয়া রাজমহল-অভিনূরে গমন-কালে, মালদহের নিকটে শীতলাফরের অনুচর-বর্গ-কর্তৃক ধৃত হইয়া মুনিদাবাদে পুনরানীত হন। যে দিন ভগবানগোলা সিরাজকে চির-বিদায় দিয়াছিল সেই দিন হইতে তাহারও সোভাগা-রবি অন্তিমিত হইতে আরম্ভ করে।



কথা সাধারণে অবগত আছে। সম্ভবতঃ তৎকালে মোতিখিল ভাগীরথীর গর্ভেই অবস্থিত ছিল।

নবাব আলীবর্দী খাঁ মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানদিগের দমনার্থ জীবনের অধিকাংশ সময় সমরক্ষেেত্রে যাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ক্ষেেত্রে অবস্থান-কালে তাঁহার বেগম শরফুন্নেসা এবং ভাতৃপুত্র ও জামাতা নওয়াজেস মোহম্মদ খাঁর উপর মুশিদাবাদ-রক্ষার ভার থাকিত। নওয়াজেস মোহম্মদ খাঁ ঢাকার শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিকাংশ সময়ই মুশিদাবাদে বাস করিতে হইত, এজন্য তাঁহার সহকারী হোসেনকুলী খাঁর হস্তে ঢাকার শাসন-ভার ন্যস্ত ছিল। নওয়াজেস মোহম্মদ খাঁ অত্যন্ত বিলাসী ও আনন্দপ্রিয় ছিলেন। মুশিদাবাদের মধ্যস্থিত স্বীয় প্রাসাদ তাঁহার সর্বদা ভাল লাগিত না। এই সময়ে আলীবর্দী খাঁ সিরাজুদ্দৌলাকে রাজ্যভার দিবেন বলিয়া অতিশয় প্রকাশ করিলে, তাঁহার পরিবার-মধ্যে ভীষণ অন্তর্দুন্দ্বের সূত্রপাত হয়। সিরাজ খাঁকে দীর্ঘে আপনার প্রভুর বিস্তার করিতেছিলেন। সিরাজের প্রভুত্ব অসহ্য বিবেচনা করিয়া নওয়াজেস রাজধানী হইতে কিছু দূরে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করেন। তৎকালে মহারাষ্ট্রীয়দিগের ভয়ও প্রবল ছিল; তাহারা দুই-একবার মুশিদাবাদ লুণ্ঠনও করিয়াছিল। সতরাং নওয়াজেস একটি সুরক্ষিত স্থানের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। অশূপদাকৃতি মোতিখিলের মনোরম অবস্থান দেখিয়া, তিনি ইহার তীরে স্বীয় প্রাসাদ নির্মাণ করাইবার আয়োজন করিলেন।

বাংলার প্রাচীন রাজধানী গোড়ের অগণ্য ভগ্নস্থাপন হইতে মর্ম্মর প্রস্তর ও প্রস্তর-স্তম্ভ দ্বারা প্রাসাদ নিৰ্ম্মিত হইল। ভবনটি কয়েকটি চত্বরে বিভক্ত হইয়াছিল; চত্বরগুলি পরস্পর হইতে সামান্য ব্যবধানে অবস্থিত ছিল। প্রত্যেক চত্বর দুইটি বৃহৎ প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল; প্রাচীরগুলি প্রত্যেক দিকেই খিলের দ্বারা স্পর্শ করিত। দুই তিন শ্রেণী লম্বকায় স্তম্ভ-দ্বারা চত্বরের ছাদ সুরক্ষিত হইয়াছিল; কিন্তু প্রাসাদের গৃহগুলি তাদৃশ সুবিস্তৃত ছিল না। তৎকালে মুসলমানদিগের গৃহ প্রায়ই সুবিস্তৃত হইত না; অনেকস্থলে এখনও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। প্রাসাদের সোপানাবলী সলিলাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট ছিল। প্রাসাদের চারিদিকে নানাবিধ নৃক্ষ রোপণ করিয়া একটি রমণীয় কানন নির্মাণ



করা হয়। ফল-পুষ্প শোভমান, বৃক্ষরাজি-সমন্বিত রম্য-কাননের মধ্যস্থ, জল-মধ্যগত-সোপানাবলী-সংলগ্ন সূচাক প্রাসাদটি পর-পার হইতে দেখিলে বোধ হইত, যেন উদ্যান-সহিত তাহা ঝিল-মধ্য হইতে ভাসিয়া উঠিতেছে। মোতিঝিলের বৃক্ষবাটিকা তিন দিকে স্বাভাবিক পরিধায় বেষ্টিত ছিল; কেবল পশ্চিম দিকে ভোরণঘার নির্মাণ করাইয়া নওয়াজেস মোহম্মদ খাঁ তাহাকে সুরক্ষিত করেন। উক্ত ভোরণঘারের চিহ্ন আজিও বিদ্যমান আছে।

নওয়াজেস মোহম্মদ খাঁ অত্যন্ত নুরুহস্ত পুরুষ ছিলেন। মস্জিদ ও অতিথিশালার জন্য তিনি প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন। দরিদ্র ও আর্ন্তদিগের জন্য তাঁহার মাসিক ৩৭,০০০ টাকা ব্যয়িত হইত। মুন্সিবাাদের বিপন্ন বিধবা ও অনাথ মাঝেই তাঁহার পোষা বলিয়া পরিগণিত হইত। তিনি অত্যন্ত ধীর-শ্রুতি ও স্নেহ-প্রবণ ছিলেন। সিরাজুদ্দৌলার মাতা একামুদ্দৌলাকে তিনি পোষাপুত্র-রূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে তিনি প্রাণ অপেক্ষাও অধিক ভালবাসিতেন। বসন্তরোগে একামুদ্দৌলার প্রাণবিয়োগ হইলে, তাঁহাকে মোতিঝিলের মস্জিদ-প্রাঙ্গণে সমাহিত করা হয়। নওয়াজেস মোহম্মদ খাঁ একাধের শোকে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠেন; রাত্তরিকই তৎকালে তিনি হিতাহিত-জ্ঞান-বঞ্চিত হইয়াছিলেন। সকল কার্যে তিনি বিরক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি ভয়ঙ্কর শোথরোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন আলীবর্দী তাঁহাকে নিজ প্রাসাদে লইয়া গিয়া স্বেচ্ছিকিংসকের হস্তে অর্পণ করিলেন; কিন্তু কিছুতেই ফলোদয় হইল না। সিরাজুদ্দৌলার ভয়ে মসেদী বেগম পুনর্ব্বার তাঁহাকে নগর-মধ্যস্থ স্বীয় প্রাসাদে লইয়া গেলেন; তথায় তিনি চিরদিনের জন্য চক্ষু মূর্ত্তিত করিলেন। তাঁহার ইচ্ছানুসারে মোতিঝিলের মস্জিদ-প্রাঙ্গণে তাঁহার প্রিয়তম একাধের সমাধির পার্শ্বে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

নওয়াজেস মোহম্মদ খাঁর মৃত্যুর পর মসেদী বেগম আশ্রমের যাবতীয় সম্পত্তি লইয়া মোতিঝিলের প্রাসাদে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে নবাব আলীবর্দী খাঁ মৃত্যুশয্যাগ শায়িত হন। মসেদী বেগম সিরাজের উপর প্রসন্ন ছিলেন না। তিনি জানিতেন যে, আলীবর্দীর মৃত্যুর পর সিরাজই বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার সিংহাসনে উপবিষ্ট হইবেন। আশ্রমকার কারণে,



ঘসেটি পরলোকগত স্বামীর সৈন্যদিগকে লক্ষ বুদ্ধা প্রদান করিয়া সিরাজের সিংহাসনারোহণে বাধা-প্ৰদানের জন্য বন্ধপত্রিকর হইতে অনুরোধ করেন। প্রায় দশ সহস্র সৈন্য প্রতিজ্ঞা-পূর্বক একবাক্যে তাঁহার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিল। হোসেনকুণী খাঁর হত্যার পরে রাজা রাজবল্লভ তাঁকার সহকারী শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হন, আলীবর্দীর মৃত্যু-সময়ে তিনি মুর্শিদাবাদে উপস্থিত ছিলেন। ঘসেটি বেগম রাজবল্লভকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন। বেগমের বন্ধার জন্য রাজা গোপনে কাসিমবাজারের ইংরেজ-কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াট্‌স্-এর সহিত সিবাস্তুর বিচারক দণ্ড যত্ন করিতে লাগিলেন।

আলীবর্দীর মৃত্যুর পর সিরাজুদ্দৌলা মোতিঝিল আক্রমণ করিবার আদেশ দিলেন। সেই সময়ে ঘসেটি বেগমের বিশ্বাসভাজন কর্মচারী মীর নজর আলী অতি অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া মোতিঝিলে অবস্থিতি করিতেছিলেন; তাঁহারই কৃপণামর্শে ঘসেটি সিরাজকে বাধা দিতে কৃতসঙ্কল্প হন। সিরাজের সৈন্যগণ মোতিঝিল আক্রমণ করিল। মীর নজর আলী অনন্যোপায় হইয়া সিরাজের সৈন্যসংখ্যক দোস্ত মোহম্মদ খাঁ ও রহিম খাঁকে প্রচুর উপহারাদি প্রদান করিয়া আশ্বস্ত করিলেন বটে, কিন্তু মোতিঝিল সিরাজের দস্তগত হইল। পরে গাবতীয় সম্পত্তি-সহ ঘসেটি বেগম ধৃত হইয়া সিরাজের নিকটে নীত হইলে, সিরাজ তাঁহাকে বন্দী-অবস্থায় রাখিবার আদেশ প্রদান করেন।

মোতিঝিলের ভীষণ ভূভাগ তিন দিকে সশস্ত্র বেষ্টিত হওয়ায় অত্যন্ত ক্ষুণ্ণকৃত ছিল। ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দের মীরকাসিমের সৈন্যগণ ইংরেজদিগের হস্ত হইতে মুর্শিদাবাদ-বন্ধার জন্য মোতিঝিলে শিবির-সংস্থাপন করে; কিন্তু বেজব আডাম্‌স্-এর অধীন ইংরেজ-সৈন্যদল-কর্তৃক তাহারা পরাজিত হইলে, নগরসংখ্যক সৈয়দ মোহম্মদ খাঁ সূতীতে পলায়ন করেন। ইংরেজগণ মুর্শিদাবাদ অধিকার করিয়া মীরজাফরকে পুনর্ব্বার সিংহাসন প্রদান করেন।

ইংরেজ-অভ্যুদয়ের প্রারম্ভে মোতিঝিলের প্রাসাদে প্রতি বৎসর পূণ্যাহ সম্পন্ন হইত। ইংরেজদিগের দেওয়ানী-গ্রহণের পর, ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৯এ এপ্রিল মোতিঝিলে প্রথম পূণ্যাহ হয়। নবাব নজ্জুদ্দৌলা সূচাক পরিচছদ ধারণ করিয়া এবং নানাবিধ হীরা ও মণিমানিকা-বচিত অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বাজালা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব-নাঈমরূপে মসনদে উপবিষ্ট হন।



বাফলা-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানীর ভার-প্রাপ্ত ট্রস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রতিনিধি-রূপে ক্রাইব তাঁহার পার্শ্ব উপবেশন করিয়াছিলেন। জগৎশেঠ, মোহম্মদ রেজা খাঁ ও অন্যান্য অমাত্য ও প্রবান প্রবান কর্মচারিবর্গ বহুবল্য পরিচহনে সুসজ্জিত হইয়া আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে উপবিষ্ট হন। বাফলার যাবতীয় রাজ্য ও জমীদার ছোড়হস্তে দণ্ডায়মান ছিলেন। চোব্দার ও সৈন্যগণ পতাকা-হস্তে দণ্ডায়মান ছিল। মোতিঝিলে অসংখ্য তরুনী সুসজ্জিত হইয়া শোভা পাইয়াছিল।

এই মোতিঝিলেই সার জন্ শোর ১৭৭১ হইতে ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাস করিয়াছিলেন। এইখানে তিনি প্রাচ্য-ভাষার ব্যাপ্তি-লাভ করেন।

অনেকদিন পর্য্যন্ত মোতিঝিল ইংরেজদিগের রাজকার্য্যের কেন্দ্রস্থল ছিল।

হীরাঝিল

নবাব সিরাজুদ্দৌলার মাধেব হীরাঝিল এবং তদুপরিস্থিত প্রাসাদ কাল-গর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

মোগলমহাট্ট শাহ-জাহানের ন্যায় সিরাজেরও শৌন্দর্য্য-প্রীতির কথা শুনা যায়। সিরাজ বড় সাধ করিয়া হীরাঝিল নির্মাণ করান। তাঁহার যৌবরাজ্য-কালে হীরাঝিলের প্রাসাদ নিশ্চিত হয়। বাফলা-বিহার-উড়িষ্যার অধীশ্বর হইয়া সেই প্রাসাদে মহানন্দে জীবন যাপন করিবার ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত বলবতী হইয়াছিল। কিন্তু বিধাতার বিধানে সিংহাসনারোহণের কিঞ্চিদধিক এক বৎসর পরেই তিনি ইহজগৎ হইতে চির-বিদায় লইতে বাধ্য হন।

এই প্রাসাদেই সিরাজুদ্দৌলা তাঁহার প্রিয়তমা পরী লুৎফুনুসার সহিত বাস করিতেন এবং রাজ্য-প্রাপ্তির পূর্ব হইতেই একে একে সকল প্রকার বিলাস-বিভ্রন বিসর্জন দিয়া, আলীবর্দীর সিংহাসনের পবিত্রতা রক্ষার্থ যত্নশীল হইয়াছিলেন। হীরাঝিলের প্রাসাদকে দেশীয়গণ মন্সুরগঞ্জের প্রাসাদ

বলিয়া থাকেন। • সিরাজ উক্ত প্রাসাদে মৃগদ স্বাপন করিয়া দরবার-কার্য্য সমাধা করিতেন। ফলতঃ রাজকার্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য আমোদ-প্রমোদ পর্য্যন্ত সিরাজের সমস্ত ব্যাপারই হীরাখিলের প্রাসাদে সম্পাদিত হইত।

এই প্রাসাদ সাধারণতঃ ইষ্টকে নির্মিত হইয়াছিল ; কিন্তু স্থানে-স্থানে প্রস্তর বসাইয়া সিরাজ তাহার শোভা-বর্দ্ধন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রাসাদের তরঙ্গায়িত পলগুলি কানিসের অপরিমিত সৌন্দর্য্য বিস্তার করিত। ভিনু ভিনু চব্বরে প্রাসাদটি বিতক্ত—অথবা, এক একটি পৃথক্ চব্বরই এক একটি বিভিন্ন প্রাসাদে পরিণত হয় ; কোনটি এন্তাজ-মহল, কোনটি বা রঙ্গমহল প্রভৃতি নামে অভিহিত হইত। সেই সুন্দর প্রাসাদ এতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল যে, কাহারও কাহারও বতে তাহাতে তিনজন ইউরোপীয় নরপতি অন্যায়সে বাস করিতে পারিতেন। প্রাসাদের প্রান্তদেশে একটি কৃত্রিম খিল খনন করিয়া, তাহার হীরাখিল নাম প্রদান করা হইয়াছিল। খিলের উভয় পার্শ্ব ইষ্টক-দ্বারা বাঁধান হয়। সত্তবতঃ নওয়াজেস মোহম্মদ খাঁর যোতিখিলের অনুকরণে সিরাজের হীরাখিল নির্মিত হইয়া থাকিবে।

এই সুরমা প্রাসাদের নির্মাণ-কার্য্য শেষ হওয়ার পূর্বে সিরাজ মাতামহ আলীবর্দী খাঁকে প্রাসাদ-দর্শনের জন্য নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। বৃদ্ধ নবাবের সহিত অনেক কর্ণচাৰী, রাজা, জমীদার ও তাঁহাদিগের প্রতিनिধিগণও ভাবী নবাবের সুরমা প্রাসাদ দেখিতে আগমন করিলেন। নবাব আলীবর্দী খাঁ প্রাসাদ দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন, তাঁহার অনুচরবর্গ ও বিদ্যুদ্ভাষিষ্ট হইয়া সিরাজের ক্রটির ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। যখন সকলে ভিনু ভিনু চব্বরে বা প্রকোষ্ঠে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে বৃদ্ধ নবাব কোন একটি প্রকোষ্ঠ-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, সিরাজ মাতামহের সহিত কোতুকচ্ছনে তাঁহাকে সেই প্রকোষ্ঠ-মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন। নবাব দৌহিত্রের রহস্য বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “আজ তোমারই জয় হইয়াছে, এক্ষণে তোমাকে কি উপহার দিলে আমাকে মুক্ত করিয়া দিবে?” সিরাজ হাসিতে হাসিতে উত্তর দিলেন, “আমার প্রাসাদের জন্য কোন আর্থিক বন্দোবস্ত করিয়া না দিলে, ইহার নির্মাণ-শেষ ও সৌন্দর্য্য-রক্ষা হইবে না ; অতএব আমার



নিবেদন এই যে, এই সকল জমীদার ও জমীদারদিগের প্রতিনিধির নিকট হইতে একটি কর আদায়ের ব্যবস্থা করা হউক।” নবাব সন্তুষ্ট-চিত্তে সেই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া, হীরাখিলের প্রাসাদের জন্য কেবল যে বিশেষ একটি কর ধার্য্য করিলেন এমন নহে, সেই সঙ্গে সিরাজের জন্য একটি গল্প ও স্থাপন করিয়া দিলেন। কথিত আছে, ইহা হইতে ৫,০১,৫৯৭ টাকা আবু ওয়াব আদায় হইত। সিরাজের মন্সুক-বু-বু উপাধি হইতে প্রাসাদের নাম মন্সুরগঞ্জেব প্রাসাদ এবং নব-স্থাপিত গল্পটী মন্সুরগল্প আখ্যা প্রাপ্ত হয়। যে স্থলে গল্পটি স্থাপিত হইয়াছিল, তাতাকে অদ্যপি মন্সুরগল্প বলিয়া থাকে।

নবাব-পদে অধিষ্ঠিত হইলেও, সিরাজ কেল্লার পরিবর্তে মন্সুরগঞ্জেই মসনদ স্থাপন-পূর্বক রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। তাহার পর রাজ্যচ্যুত হইলে, তিনি কিয়ৎপরিমাণ সম্পত্তি লইয়া পুণ্ড্রনা নদীঘাট লুৎফুন্নেসার সহিত নিশীথে সাধের হীরাখিলের প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া মুশিলাবাদ হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ইহার পরে সিরাজকে হীরাখিলের প্রাসাদে আব পদার্পণ করিতে হয় নাই। পশ্চিমদ্বা দৃত হইয়া তিনি মুশিলাবাদে আশীত এবং পরে জাফরাগঞ্জে নৃশংসভাবে নিহত হন।

সিরাজুদ্দৌলার পলায়নের পূর্বেই মীরজাফর পলাশী-প্রান্তর হইতে আসিয়া মুশিলাবাদে উপস্থিত হন। সিরাজের পলায়নের কথা শুনিয়া তিনি মন্সুরগঞ্জেব প্রাসাদ অধিকার করেন। কিন্তু তিনি ক্রাইবের আগমনের পূর্বেই মসনদে উপবিষ্ট হন নাই। ক্রাইব মুশিলাবাদে উপস্থিত হইলে, হীরাখিলের উত্তরে মোরাদবাগে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়। মোরাদবাগ হইতে ক্রাইব মন্সুরগঞ্জের প্রাসাদে মীরজাফরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। মন্সুরগঞ্জের প্রাসাদের দরবার-গৃহের উত্তর দিকে বিশাল নবাবী মসনদ স্থাপিত ছিল; সিরাজ সেই মসনদে বসিতেন। ক্রাইব মীরজাফরের হস্ত ধারণ করিয়া তাঁহাকে সেই মসনদে উপবেশন করাইলেন এবং মীরজাফর সমস্ত নগরে বাজলা-বিহার-উড়িয়ার নবাব বলিয়া বিঘোষিত হইলেন।

অতঃপর, হীরাখিলের প্রাসাদস্থিত সিরাজুদ্দৌলার ধনাগার-লুণ্ঠনের ব্যবস্থা হইল। মীরজাফর, ক্রাইব, তাঁহার সহকারী ওয়াল্‌স, কাসিমবাজারের ওয়াল্‌স, লুশিংটন, দেওয়ান রানচাঁদ এবং মুন্সী নবকৃষ্ণ প্রভৃতি সেই কোষাগার-লুণ্ঠনের

সময়ে উপস্থিত ছিলেন। সিরাজুদ্দৌলার এই প্রকাশ্য-ধনাগারে ১ কোটি ৭৬ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা, ৩২ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা, দুই সিন্দুক অ-মুদ্রিত স্বর্ণপিণ্ড, ৪ বাস্ক অলকাবে ব্যবহারোপযোগী হীরা-জহরৎ ও ২ বাস্ক চুনী, পান্না প্রভৃতি বহুমূল্য প্রস্তুতবস্তু ছিল বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। এই প্রকাশ্য-ধনাগার ব্যতীত সিরাজুদ্দৌলার অস্ত্রপুৰুষ যানও একটি ধনভাণ্ডারের কথা কেহ কেহ উল্লেখ করিয়া থাকেন। তৎকালে অর্থশালী ভারতবাণী-মধ্যেই নিজ নিজ অস্ত্রপুৰে একটি স্বতন্ত্র ধনাগার স্থাপন করিতেন, নবাব বাদশাহের তে। কথাই নাই। কথিত আছে যে, সিরাজুদ্দৌলার অস্ত্রপুৰুষ ধনাগার-মধ্যে ৮ কোটি টাকা সঞ্চিত ছিল, ইংরেজেরা নাকি তাহার কোনও সন্ধান পান নাই; তাহা মীরজাফর, তাহার কর্মচারী আমীর বেগ খাঁ, রামচাঁদ ও নবকৃষ্ণ নিজেদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। রামচাঁদ পলাশীর যুদ্ধের সময়ে মাসিক ৬০ টাকা বেতনে কার্য্য করিতেন, কিন্তু তাহার দশ বৎসর পরে মৃত্যুকালে তাহার নগদে ও হস্তীতে ৭২ লক্ষ টাকা ও ৪০০টি বড় বড় কনক থাকার উল্লেখ দেখা যায়, তন্মধ্যে ৮০টি সুবর্ণনর ও অবশিষ্টগুলি রোপা-নির্মিত, এতদ্ব্যতীত তাহার ১৮ লক্ষ টাকার জমীদারী ও ২০ লক্ষ টাকার জহরৎও ছিল। নবকৃষ্ণও মাসে ৬০ টাকা বেতন পাইতেন, তিনিও নাকি মাতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষ্যে ৯ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। মীরজাফরের পুত্রতনু ভার্য্যা মনি বেগমও হীরাখিলের প্রাসাদ লুণ্ঠন-লব্ধ অর্থেই অগ্রাধ সম্পত্তির অধীশ্বরী হন; তাহার যাবতীয় হীরা-জহরৎ এই লুণ্ঠন হইতেই লব্ধ।

মীরজাফরের নিকট হইতে ইংরেজেরা ৩,৩৮,৮৫,৭৫০ টাকা প্রাপ্ত হন, কিন্তু সমস্ত টাকা একবারে দেওয়া হয় নাই। এই টাকার অধিকাংশ সিরাজের প্রকাশ্য-ধনভাণ্ডার হইতে দেওয়া হয়। কথিত আছে যে, ধনাগার উন্মুক্ত হইবামাত্র তাহা হইতে ৮০ লক্ষ টাকা নৌকাযোগে কলিকাতায় প্রেরিত হইয়াছিল। এইরূপে সিরাজের সমস্ত সম্পত্তি বিভক্ত হইয়া যায়। সিরাজের প্রাসাদ বনবন্ধে পরিপূর্ণ ছিল বলিয়া, বর্তমান সময় পর্য্যন্ত এরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, প্রাসাদের ভগ্নাবশেষের মধ্যে অনুসন্ধান করিলে এখনও অনেক অর্থ পাওয়া যাইতে পারে।

মীরজাফর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রথমে হীরাখিলের প্রাসাদেই বাস করিয়াছিলেন; পরে, তিনি ভাগীরথীর পূর্ব-তীরে কেল্লাদ মধ্যে আলীবন্দীর



প্রাসাদে আসিয়া বাস করেন। নবাব হইবার পূর্বে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ তাঁহার আবাসস্থান ছিল; মস্ননে উপবেশন করার পর, তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ-পুত্র মীরনকে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ প্রদান করেন।

অনন্তর মীরকাসিম মস্ননে বসিলে, গবর্নর ডান্সিটার্ট মীরজাফরকে হীরাখিলের প্রাসাদে বাস করিতে বলিয়াছিলেন; কিন্তু মীরজাফর তাহাতে সম্মত হন নাই। মীরকাসিমের সহিত যখন ইংরেজদিগের বিবাদ আরম্ভ হয়, সেই সময়ে মীরকাসিম শেঠদিগকে ইংরেজদিগের পক্ষপাতী জানিয়া, তাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া মুন্সেবে পাঠাইবার জন্য বীরভূমের ফৌজদার মোহম্মদ তকী খাঁকে আদেশ দেন। মোহম্মদ তকী খাঁ শেঠদিগকে বন্দী করিয়া প্রথমে হীরাখিলের প্রাসাদেই রাখেন।

ইহার পর হইতে আর হীরাখিল-সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। এক্ষণে সে প্রাসাদ কাল-গর্ভে অস্তিত। মীরজাফরের সময় হইতেই তাহা ভগ্নাবশেষ পতিত হইয়াছিল। তাহার উপকরণ নইয়া কেন্নার মধ্যস্থিত অনেক প্রাসাদ ও অন্যান্য লোকের অনেক অটালিকাদি নিশ্চিত হইয়াছিল। জাফরাগঞ্জে পর-পারে অন্যাপি তাহার কিছু কিছু চিহ্ন রহিয়াছে। হীরাখিল ভাগীরথীর সহিত নিশিয়া গিয়াছে; ভাগীরথীর জল কমিয়া গেলে, হীরাখিলের পোস্তার কিয়দংশ ও একটি পয়ঃপ্রণালীর নিদর্শন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। সিরাঙ্গুদৌলার প্রাসাদকে সাধারণে লালকুঠী বলিত, সে প্রাসাদের অধিকাংশই বিলুপ্ত, কেবল এন্‌তাছ-মহল নামক চম্বরের ভিত্তির কিঞ্চিৎ ভগ্নাবশেষ আক্সিও বর্তমান আছে। সিরাঙ্গুদৌলার প্রায় সমস্ত চিহ্নই এখন মুশিদাবাদ হইতে লোপ পাইয়াছে, কেবল ভাগীরথীর পূর্ব-তীরে তাঁহার নিশ্চিত মদীনাটি ও 'সিরাঙ্গুদৌলার বাজার' পুত্ৰুতি দুই একটি স্থান অন্যাপি তাঁহার ক্ষীণ স্মৃতি জাগাইয়া দেয়।

হীরাখিলের অব্যবহিত দক্ষিণে একটি অটালিকার কিছু কিছু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। এই অটালিকাটি রাজা মহেন্দ্র বা রায়দুর্লভের। রায়দুর্লভ সিরাজের রাজত্বকালে মন্ত্রী কার্য্য করিয়াছিলেন এবং মীরজাফরের সময়ে দেওয়ানের পদে অতিষিক্ত হইয়াছিলেন। হীরাখিলের নিকটেই তাঁহার বাগভবন ছিল। তাহার ভগ্নাবশেষ ও ভূগর্ভ-প্রাণিত সোপানাবলীর কয়েকটি



সোপানও দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মহেন্দ্র-সায়র নামে একটি নাতিদীর্ঘ পুকুরিণী রাজা মহেন্দ্র বা বায়দূর্নভের নাম ঘোষণা করিতেছে। বর্ষাকালে তাহার সহিত ভাগীরথীর সংযোগ হয়। এক্ষণে কুমকর্ণ বায়দূর্নভের সেই বাসভবনের ভূমি কর্ষণ করিয়া সেখানে শস্য বপন করিয়া থাকে।

খোশ্বাগ

মুশিদাবাদ হইতে দক্ষিণ দিকে ভাগীরথী বাহিয়া গমন করিতে হইলে, নালবাগ নামক স্থানের কিছু দক্ষিণে, ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে একটি প্রাচীর-বেষ্টিত উদ্যানবাটিকা নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। এই উদ্যানবাটিকা একটি সমাধি-ভবন। যেখানে সমাধি ভবনটি অবস্থিত, তাহাকে সামান্যস্তঃ লোকে খোশ্বাগ কহে। এই খোশ্বাগের সমাধি-ভবনে নবাব আলীবর্দী খাঁ ও হতভাগ্য সিরাজ চিরনিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছেন। তাঁহাদের পার্শ্বে তাঁহাদের অন্যান্য পরিবারবর্গ যনস্ত শাস্তি উপভোগ করিতেছেন। এই শ্মিচ্ছায়া-সমন্্বিত শাস্তিনিকেতন খোশ্বাগ মুশিদাবাদের মধ্যে একটি বৈরাগ্যোদ্দীপক স্থান। এখানে আসিলে, আলীবর্দী ও সিরাজের অনেক কথা মনে উদয় হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর সেই মহাবাতীয়া-যুদ্ধ, সেই আফগান-সমর, পলাশী-রণক্ষেত্রে মুসলমান রাজনক্ষীর সেই মর্গভেনী বিনায়-দৃশ্য—সমস্ত চিত্র ধীমে ধীরে মানসপটে ফুটিয়া উঠে।

খোশ্বাগের সমাধি-ভবন প্রধানতঃ দুইটি চব্বরে বিভক্ত। প্রথম চব্বরটি প্রবেশ-দ্বার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। দ্বিতীয়টি প্রধানটির পশ্চিম দিকে। এই দ্বিতীয় চব্বরে প্রবেশ করিবার জন্য আর একটি প্রবেশ-দ্বার আছে। ভাগীরথী-তীর হইতে অতি অল্প দূরেই খোশ্বাগের সমাধি-ভবন অবস্থিত; ইহার চতুর্দিক প্রাচীর-বেষ্টিত।



এই প্রাচীর-বেষ্টিত সমাধি-স্থানটির উত্তর দিকে একটি উচ্চ স্থানে ১৭টি সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কোন কোনটিতে ফারসী অক্ষর খোদিত আছে। পূর্ব চব্বর ও পশ্চিম চব্বরের মধ্যস্থ প্রবেশ-দ্বার অতিক্রম করিয়া পশ্চিম চব্বরে প্রবেশ করিলে, সম্মুখে একটি সমাধি-গৃহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, সমাধি-গৃহাভ্যন্তরে সর্বত্র ৭টি সমাধি আছে। নবাবুলে শেহুত ও কৃষ্ণবর্ণ পুস্তকখণ্ড-যুক্ত সমাধি-তলে বাঙ্গলার আদর্শ নবাব আলীবর্দী খাঁ চিত্র-শায়িত আছেন। আফগান ও মহারাষ্ট্রদিগের অবিশ্রান্ত আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া, যখন তিনি মহারাষ্ট্রদিগের সহিত সন্ধিচাপন-পূর্বক কিছুদিনের জন্য গাণ্ডি-লাভের প্রসঙ্গী হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার পরিবার-মধ্যে নানা দুর্ঘটনা ঘটিতে আরম্ভ হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাজী আহমদ এবং ভ্রাতুষ্পুত্র ও কামাতা জৈনুদ্দীন ইতিপূর্বেই আফগান-হস্তে প্রাণ বিগর্জন দিয়াছিলেন। তাঁহার পর নওয়াজুল মোহম্মদ খাঁ ও তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা সৈয়দ আহমদ খাঁও একে একে সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

এই সময় কারণে শোকার্ত বুদ্ধ নবাবের স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতে আরম্ভ হইল। তিনি নিম্নরূপ শোখরোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে গিলাজুদ্দৌলার সহিত কসেটী বেগমের বিবাদ গুরুতরভাবেই চলিতেছিল। কসেটী যে ইংরেজদিগের সহিত মিরাজের বিরুদ্ধে পরামর্শ করিতেছিলেন, আলীবর্দী সে-কথা জানিতে পারিলেন। তিনি ইংরেজদিগের রাজ্য-লালসার কথা বুঝিতে পারিয়া, মিরাজকে এই উপদেশ দিয়া যান, "ইংরেজদিগকে যেক্ষণে পার দমন করিয়া রাখিবে, ইংরেজদিগকে দমন করিতে না পারিলে, তাহার নিশ্চয়ই তোমার রাজ্য অধিকার করিয়া বসিবে।"

মৃত্যুর করাল ছায়া আলীবর্দীকে ধীরে ধীরে অভিভূত করিয়া ফেলিল। বাঙ্গলার আদর্শ নবাব, হিন্দু মুসলমানের পবন মিত্র, মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানদিগের দর্পচূর্ণকারী, মহামহিমাম্বিত আলীবর্দী খাঁ মোহবৎসল অনন্তকালের জন্য মর্ত্যবাস পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। নবাবের মৃত্যু হইলে, তাঁহার আত্মীয়স্বজন ও অনুচরবর্গ দ্বারিহ অন্ধকার থাকিতে থাকিতে তাঁহার মৃতদেহ পৌলবাগে তাঁহার মাতার সমাধি-স্থানে আমিতা উপস্থিত করেন; পরে সেই মৃতদেহ যথারীতি সমাহিত করা হয়।



যানীকদীর • সমাধিৰ অসাবহিত পূৰ্বভাগে তাঁহাৰ প্ৰিয়তম দোহিৰ
নবাব সিৰাজুদ্দৌলা শাসিত নহিয়াছেন। পলানী যুদ্ধে পৰাজিত হইয়া সিৰাজ
বেগম লুৎফুনুগাৰ সহিত বৃশিদ্ভাবাদ হইতে পলায়ন কৰেন এবং নাজিমহনেৰ
নিকটে পূত হইয়া পুনৰায় বৃশিদ্ভাবাদে আনীত হন। তাঁহাৰ পৰা দেখানে
তাঁহাৰ শোচনীয় হতাকাণ্ড সংঘটিত হন। যখন সিৰাজুদ্দৌলা বৃশিদ্ভাবাদে
আনীত হন, সেই সময়ে মৌলভাফন মাদক-মেবনে বিভোৰ হইয়া মধ্যাহ্ন-নিদ্রায়
অতিভূত ছিলেন। তাঁহাৰ পুত্ৰ নীলন সিৰাজুদ্দৌলাৰ উপস্থিতিৰ সংবাদ
শবণ-মাত্ৰ জাফাখান্‌জের বাজিতে তাঁহাকে বন্দী কৰিয়া, একে একে অনুচনবৰ্গেৰ
নিকটে হতভাগ্যেৰ জীবন-নাশৰ প্ৰস্তাব কৰেন, কিন্তু কেইটো তাহাতে সম্মত
হইল না। অবশেষে মোহম্মদী বেগ নামে এক দুৰাশা এই বৃশ-স-কাৰী-
সম্পাদনে বঁকুত হইল। এই মোহম্মদী বেগ সিৰাজুদ্দৌলাৰ পিতা ও মাতামহীৰ
ঘৰে প্ৰতিপালিত হয়, লুৎফুনুগা বেগম একটা অনাথা কুমাৰীৰ সহিত তাঁহাৰ
বিবাহও দিরাছিলেন। মোহম্মদী বেগ সে সময় বিমুত হইয়া সিৰাজেৰ
হত্যা-সম্পাদনে প্ৰবৃত্ত হইল। পাশ্চাত্য যত্ন-হস্তে সিৰাজেৰ কৰ্ম প্ৰবেশ কৰিলে,
তিনি বুদ্ধিতে পাবিলেন যে তাঁহাৰ জীবনেৰ অবসান হইতে আর বিলম্ব নাই।
তখন তিনি নত-জানু হইয়া কেশুৰেৰ নাম কৰিতে কৰিতে, আপনাৰ অতীত
কাৰ্য্যেৰ ক্ষমা কৰা প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন। পৰে তিনি মাতকেৰ প্ৰতি দৃষ্টি-নিৰ্বেপ
কৰিয়া অনিতকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, তাহান কি আমাক নাহেৰ কোন
নিৰ্জন প্ৰান্তে সামান্য-জীৱিকা-অবলম্বনে দিনপাত কৰিতেও দিলে না ?
যতঃপৰ কিছুক্ষণ অপেক্ষা কৰিয়া তিনি পুনৰ্জন্ম বলিয়া উঠিলেন, 'না, না
তাহান তাহা কৰিলে না, যানাকে হোসেন কুনী খাঁৰ মৃত্যুৰ জন্য অবশ্যই
প্ৰাণ নিৰ্গমন দিতে হইল।' এই কয়েকটি কথা উচ্চারণ কৰিমাতে সেই
কৃতান্ত-দুত স্বৰূপ মাতক সিৰাজেৰ অসামান্য কপলাবল্যাসম্পন্ন দেহমণ্ডিতে
উপশূপৰি ক্ৰবাবিৰ আঘাত কৰিতে লাগিল। সিৰাজেৰ উত্তপ্ত শোণিতধাৰায়
নক্ষত্ৰবা বঞ্জিত হইল। "যথেষ্ট হইবাচে, হোসেন কুনী খাঁৰ মৃত্যুৰ
প্ৰতিশোধ হইল,"—এই কথা বলিতে বলিতে সিৰাজ ধবাবনুষ্টিত হইলেন।
এইৰূপে কৃতপ্ৰী চক্ৰাস্তকাৰিগণেৰ-ঘড়মহে, বন্ধেৰ শেষ স্বাধীন নবাব হতভাগ্য
সিৰাজেৰ জীবন নীলাৰ অবসান হইল। যতঃপৰ সিৰাজেৰ চিন্তা-তিন্তা দেহ



হস্তি-পৃষ্ঠে স্থাপিত হইয়া সমস্ত মুন্সিফাবাদ নগর পরিক্রমণ করিল। নিয়তি-চক্রের ভীষণ আবর্ষন দর্শনে জনসাধারণ শোকে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়িল।

অনন্তর সিরাজের দেহ-বাহী হস্তী তাঁহার মাতার বাগতবনের দ্বারে আনীত হইল। অস্ত্র-পুং-মধ্যে আবদ্ধ থাকায়, অমিনা বেগম এই মহাবিশ্ববের কথা কিছুই অবগত হিনেন না। চারিদিকে গোলযোগ শুনিয়া, কাবলানুগতানে তিনি সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিলেন, তখন তিনি পুরুশোকে আরবিস্মৃত হইয়া, অবগতন উন্মোচন-পূর্বক ক্রতপদে রাজপথ-অভিমুখে ধাবিত হইলেন। যাহার অনাবৃত মুখমণ্ডল দর্শনের গোড়াগা সবিত্তদেবের পক্ষেও সকল সময়ে ঘটনা উঠিত না, পুত্রের তদ্বশ শোচনীয় পরিণামের সংবাদ শ্রবণে তিনি আজ উন্মুক্ত রাজপথে সর্বদমনক্ষে সমুপস্থিত। অনন্তর তিনি হস্তি-পৃষ্ঠ হইতে তনয়ের মৃতদেহ নামাইয়া উহা পুনঃপুনঃ চুম্বন করিতে লাগিলেন, এবং তাহা বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক হিংস্রতা বৃত্তীর ন্যায় ভূতনে পতিত হইলেন। এই করুণ দৃশ্যে নগরবাসিগণের ক্ষয় বিগলিত ও বদনমণ্ডল অশ্রুধারায় প্লাবিত হইল, প্রকাশ্য রাজপথে নবাব আলীবর্দীর কন্যা ও সিরাজুদ্দৌলার জননী এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া, খায়েন হোসেন খাঁ নানক জটনক সত্ত্বেও মুগ্ধমান অনুচর-সহ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ও অন্যান্য স্ত্রীলোকদিগকে বল-পূর্বক অস্ত্র-পুং-মধ্যে লইয়া গেলেন। অনন্তর সিরাজের মৃতদেহ নবীর পর পায়ে ষোণ্ডাথে প্রেরিত ও আলীবর্দীর পার্শ্বে সমাহিত হইল। সিরাজের শোচনীয় পরিণামের কথা মনে হইলে হুময় কাকুনারসে আপ্লুত হইয়া পড়ে।

সিরাজের পূর্ব-পার্শ্বে তাঁহার ভ্রাতা মীর্জা মেহন্দী সমাহিত বহিয়াছেন। পরদশ বৎসর বয়সে মীরজাফরের আদেশে তাঁহাকে নৃশংসভাবে হত্যা করা হয়। তাঁহারও হত্যাকাণ্ডে মীরন নেহর গ্রহণ করিয়াছিলেন। মীরজাফর সিংহাসনে উপবিষ্ট হইবার পরে, রায়দুর্জতের সহিত তাঁহার মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। সেই সময়ে আলীবর্দীর ও সিরাজের পরিবারবর্গ এবং মীর্জা মেহন্দী বন্দীশায় বাস করিতেছিলেন। রায়দুর্জত মীর্জা মেহন্দীকে কারাগার হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করিলে, পাছে তিনি মীর্জা মেহন্দীকে সিংহাসনে বসাইবার জন্য চড়বস্ত্র করেন, এই আশঙ্কা করিয়া, মীরজাফর



মীর্জা মেহদীর তিনাশের জন্য মীবনকে আদেশ দেন। হত্যাকাণ্ড-ব্যাপারে মীরন বিনক্ষণ পারদর্শী ছিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ মীর্জা মেহদীর হত্যার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তাঁহার আদেশ-অনুসারে মীর্জা মেহদীর দুই পার্শ্বে দুইখানি ভক্তা স্মৃতি-বস্তু-বেষ্টন-যাচা-চাপিমা তাঁহার প্রাণসংহার করা হয়। পঞ্চবৎসর-বয়স্ক বালকের একপ নিষ্ঠুরভাবে হত্যার কথা যে শুনিয়াছিল, তাহারই নয়ন হইতে অশ্রুধারা নিপতিত হইয়াছিল। এই নৃশংস হত্যার পর মীর্জা মেহদীর মৃতদেহ বোম্বায়ে সিবাজের পার্শ্বে সমাহিত করা হয়।

সিবাজের দক্ষিণে, তাঁহার পদতলে, তাঁহার প্রিয়তমা মহিনী লুংফুনেসার চিত্র নিম্নিত। স্বামীর মৃত্যুর পর কিছুকাল তাকায় নির্যাসন বস্ত্রাভাষ করিয়া তিনি পুনর্বার মুম্বাইবাসে আসিয়া বোম্বায়ে তথাবাসে নিযুক্ত হন এবং মৃত্যুর পরে স্বামীর পদতলে সমাহিত হন।

লুংফুনেসার পূর্ব-পার্শ্বে, মীর্জা মেহদীর দক্ষিণে, আর একটি সমাধি আছে। সাধারণ লোকে তাহাকে মীর্জা মেহদীর বেগমের সমাধি বলিয়া থাকে, কেহ কেহ তাহাকে সিবাজের আর কোন বেগমের সমাধিও বলে। বালক মীর্জা মেহদীর বিবাহ হইয়াছিল কিনা, তাহা সঠিক জানা যায় না, সুতরাং উক্ত সমাধিটি সিবাজের আর কোন বেগমের সমাধি হইলেও হইতে পারে। সম্ভবতঃ উহা সিবাজ-বেগম ওম্মাতুনেসার সমাধি হইবে।

আলীবন্দীর সমাধির দক্ষিণে যে সমাধিটি রহিয়াছে, তাহা তাঁহার মহীয়সী বেগম শ্ৰীফুনেসার সমাধি বলিয়া কথিত হয়।

আলীবন্দীর সমাধির পশ্চিম দিকে আরও দুইটি সমাধি আছে। সাধারণ লোকে ঐ দুইটিকে আলীবন্দীর কন্যাশয়ের সমাধি বলিয়া জানে। মীরনের আদেশে আলীবন্দীর দুই কন্যা যসেতী ও আনিমাকে পদ্মা-গর্ভে নিমজ্জিত করিয়া হত্যা করা হয়, সুতরাং বোম্বায়ে তাঁহাদের সমাহিত হওয়ার কোন সম্ভাবনা নাই। আলীবন্দীর মধ্যমা কন্যা ময়নুনা পুণিয়ার নবাব সৈয়দ আহমদের পত্নী ও শওকৎজাদের মাতা ছিলেন, এবং তিনি পুণিয়াতেই বাস করিতেন; মীরজাফর পুণিয়া অধিকার করিলে, তিনি মুম্বাইবাসে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন কিনা, তাহা জানা যায় না। ফলতঃ উক্ত সমাধি দুইটি আলীবন্দীর কন্যাশয়ের না হইলেও, তাঁহার পরিবার-ভুক্ত অন্য কাহারও হইতে পারে।



আলীবর্দী এই বোম্বাণের প্রতিষ্ঠাতা। এই স্থানে পূর্বপ্রথমে তাঁহার জমদানী সমাহিতা হইয়াছিলেন। বোম্বাণ সমাধি-ভবনের বায়-নির্বাহের জন্য আলীবর্দী ভাণ্ডারস্থ, নবাবগড় প্রভৃতি স্থানের আয় হইতে মাসিক ৩০৫ টাকার নমোবস্ত করিয়া দেন। সিংহের মৃত্যুর পর লুৎফুল্লাহর উপর বোম্বাণের তত্ত্বাবধানের ভার অর্পিত হয়। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে ফর্টার নামে কোন ইংরেজ বোম্বাণে লুৎফুল্লাহকে সিংহের জন্য শোক প্রকাশ করিতে দেখিয়াছিলেন।

কাসিমবাজার

নেমিনাথের মন্দির

বঙ্গলাল পুসিক বন্দর সম্প্রদায়ের অংশের পর কাসিমবাজার নিম্ন বন্দ্রে বাণিজ্য-বিষয়ে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে। মুন্সিবাগ বঙ্গলাল রাজধানী হইবার পূর্ব হইতে কাসিমবাজারের নাম পাশ্চাত্য-জগতে বিদ্যমান হইয়াছিল। ভাগীরথীর যে অংশ পদ্মা হইতে নিঃসৃত হইয়া জলদীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই অংশকে ইউরোপীয়গণ সচরাচর 'কাসিমবাজার নদী' নামে অভিহিত করিতেন, এবং পদ্মা, ভাগীরথী ও জলদীর সম্মিলিত ত্রিকোণ ভূত 'কাসিমবাজার দ্বীপ' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবন-নামক জটিল ইউরোপীয় কাসিমবাজারকে বেশন ও বগলিনের প্রধান বন্দর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় কাসিম বাজারে ভিন্‌ ভিন্‌ ইউরোপীয় জাতির কুঠীর উল্লেখ দেখা যায়। ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্ কেন্ বার্ষিক ৪০ পাউণ্ড বেতনে কাসিমবাজারের ইংরেজ-কুঠীর প্রধান অধ্যক্ষ এবং জোন চার্লস তাঁহার সহকারী নিযুক্ত হন। ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে জোন চার্লস কাসিমবাজার-কুঠীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। [এই চার্লসই ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ কলিকাতার প্রতিষ্ঠা করেন।] ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে নবাব



শায়েস্তা খাঁর কুঠার স্থানান্তর কাসিমবাজার-কুঠী ও বাজার অন্যান্য স্থানের ইংরেজ-কুঠীর ন্যায় স্বংস-প্রাপ্ত হয়। ইহার পর ইংরেজেরা বাজারকে বাণিজ্য করিবার অনুমতি পুনর্ব্যবস্থাপনা প্রাপ্ত হইলে, কাসিমবাজার কুঠীর পুনর্নির্মাণ হয়। শিরাঙ্গুদ্রোনা বর্ষন কাসিমবাজার-কুঠী প্রাক্রমণ করেন, সেই সময়ে সেখানে ওয়াটস বেসিডেন্টের ও ওয়াবেন হেস্টিংস সামান্য কর্তব্যবীর কার্যা করিতেন।

কাসিমবাজারে ও তাহার নিকটবর্তী অনেক স্থানে প্রধান প্রধান ইউরোপীয় জাতির কুঠী সংস্থাপিত হিব। তন্মধ্যে কাসিমবাজারে ইংরেজদিগের, কানিকাপুনে ওলন্দাজদিগের, শেতাখাঁর বাজারে পার্সেণীয়দিগের ও সৈয়দাবাদ-ফরাসভাষায় ফরাসীদিগের চিহ্ন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। কাসিমবাজার ও কানিকা-পুনে ইংরেজ ও ওলন্দাজদিগের এক একটি সমাধিক্ষেত্র এবং শেতাখাঁর বাজারে পার্সেণীয়দিগের একটি উপাসনা-মন্দির অদ্যাপি নিদানমান আছে। কাসিমবাজার-সম্বন্ধিকক্ষে তাবতবর্ষের প্রথম পর্বন-ব-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস-এর পুথনা পত্নী মেরী ও শিশু কন্যা এনিজাবেথের সমাধি আছে। পার্সেণীয়দিগের উপাসনা-মন্দিরে তাহার নির্মাণাব্দ ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ফরাসীদিগের নির্মিত সৈয়দাবাদ-ফরাসভাষায় প্রসিদ্ধ বাধের উপাসনায় যাজিও ভাণ্ডারখীর ঘোড় প্রতিষ্ঠিত করিয়া সনাত্ত নগরকে রক্ষা করিতেছে। সৈয়দাবাদ-ফরাসভাষায় কুটনীতি-নিশানর দ্যুপ্লেক্স (Duploix) কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন, নবাব শিরাঙ্গুদ্রোনাব নগরে ল-নামক জটনক ফরাসী এখানে বধ্যক্ষতা করিতেন, শিরাঙ্গের সহিত তাহার মনিশোপ পবিচয় ছিল। কাসিমবাজারের ইংরেজ-কুঠী বা বেসিডেন্টগীর চাতালের সামান্য অংশ ব্যতীত অন্য কোন চিহ্নই এক্ষণে বর্তমান নাই। তৎকালে ভাণ্ডারখী এই সকল স্থানের নিয়ন্ত্রণ দিগা প্রবাহিত হইত, কিন্তু এখানে ভাণ্ডারখীর বহু-গতির অন্য কাসিমবাজার হইতে মুশিদাবাদে যাইতে অনেক সময় লাগিত। হন্সওগেন লিবিয়াছেন যে, যখন তাহাকে নন্দী-অবস্থার কানিকাতা হইতে মুশিদাবাদে নইয়া যাওয়া হয়, তখন তিনি প্রাতঃকালে সৈয়দাবাদ-ফরাসভাষায় হইতে যাত্রা করিয়া পর্বনচাঁচনি ঘটিকার সময় মুশিদাবাদে উপস্থিত হন।

কাসিমবাজারের প্রাচীন কালের চিহ্নের মধ্যে একটি জৈন-মন্দির মুশিদাবাদের জৈন মহাজনদিগের যত্নে অদ্যাপি সুরক্ষিত রহিয়াছে। এই



মন্দিরকে নেমিনাথের মন্দির বলা হয়। তিনু তিনু ইউরোপীয় বণিকদিগের কুঠীর ন্যায় কাসিমবাজার অনেক দেশীয় মহাজনের আবাসস্থানেও পরিপূর্ণ ছিল। যে স্থানে নেমিনাথের মন্দির অবস্থিত, তাহার নাম মহাজন-টুনী ইহার চতুর্দিকে তিনু তিনু দেশীয় মহাজনগণ বাস করিতেন। নেমিনাথের মন্দিরের সম্মুখে জগৎশেষদিগের একটি ব্যবসায়-ভবন অব্যাপি বর্তমান আছে। যত দিন হইতে কাসিমবাজার বাণিজ্যস্থল বলিয়া প্রসিদ্ধ, তত দিন হইতে নেমিনাথ-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা। মন্দির ঘরের নেমিনাথ, পার্শ্বনাথ প্রভৃতি শেতাখব জৈন সম্প্রদায়ের চতুর্বিংশতি মহাপুরুষের মূর্তি আছে। নেমিনাথের মূর্তি পাশাণদ্বারা ও সর্বোচ্চ আগনে অঙ্কিত, পার্শ্বনাথের মূর্তি অষ্টধাতু নিম্নিত দক্ষিণ দিকের একটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে দিগম্বর সম্প্রদায়ের কতিপয় দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর দিকের দালানের পর আর একটি প্রাঙ্গণ। তথায় একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে জৈন যতিগণের চরণ-পদ্য অঙ্কিত রহিয়াছে। সেই প্রাঙ্গণের এক স্থানে জগৎশেষদিগের বাসভবন মহিমাপুর হইতে আনীত নিতাচন্দ্রী নামক অটনৈক যতির কটিপাথরে অঙ্কিত চরণ-পদ্য রক্ষিত হইয়াছে। মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে, অর্থাৎ পূর্ব-দিকে, একটি উদ্যান, উদ্যান-সংলগ্ন আর একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে শাস্ত্রপুত্র, কুশলভক প্রভৃতি যতিগণের চরণ-পদ্য অঙ্কিত আছে। উদ্যানের পশ্চাতে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত একটি পুরাতন পুকুরী পুকুরীটির নাম মধুগ'ড়ে। চারিদিকে সোপানাবলীর দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া মধুগ'ড়ে সাধারণের আনন্দ বর্ধন করিত। মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণের সময়ে মধুগ'ড়ের চতুর্দিকের মহাজনেরা আপনাদিগের ধনসম্পত্তি চিহ্নিত করিয়া তাহার গর্ভে নিহিত করিয়াছিলেন, তাহাদের অনেকে আর তাহা উদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই। মধুগ'ড়ের চতুর্দিক এক্ষণে ক্ষয়প্রাপ্ত পরিপূর্ণ, বৃহৎ ও ক্ষুদ্রকায় কুঠীরসকল ইহার গর্ভে বাস করিতেছে।

নেমিনাথের মন্দির বাতীত কাসিমবাজার-বাসপুরে একটি সুন্দর শিব-মন্দির আছে; বাসপুরের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কৃষ্ণনাথ নায়কজাননের পিতা কামকেশব-কর্তৃক ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে এই মন্দির স্থাপিত হয়। মন্দিরটি নানাবিধ দেবদেবীর মূর্তিবিশিষ্ট ইষ্টক-দ্বারা নিম্নিত। ইহা অধিক পুরাতন নহে বলিয়া, আজিও পরিবার উপযোগী আছে।



কাসিমবাজারের অর্ধ ক্রোশ দক্ষিণে বিষ্ণুপুর-নামক স্থানে একটি প্রসিদ্ধ কালী-মন্দির বিদ্যমান আছে। এই মন্দিরে পূজা-উপলক্ষ্যে যথো যথো অনেক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরের কালী-মন্দির কৃষ্ণেন্দ্র হোতা নামক জ্ঞানৈক ধর্মপূর্ণ ব্রাহ্মণ-কর্তৃক স্থাপিত বনিয়া কথিত হয়। কৃষ্ণেন্দ্র হোতা কাসিমবাজারের ইংরেজ-কুঠীর গোমস্তা ছিলেন, হোতার অনেক সংকীর্ণের নিদর্শন এতদকালে দৃষ্ট হয়, 'তনুদো সৈয়দাবাদের দয়ানদীর মন্দির ও জাহ্নবী-তীরস্থ শিব-মন্দিরই সর্বপ্রধান। খাগড়া-সৈয়দাবাদ হইতে বিষ্ণুপুরে আসিতে হইলে, একটি বিন অতিক্রম করিতে হয় বনিয়া, হোতা সেখানে একটি সেতু নির্মাণ করাইয়া দেন, অদ্যাপি তাহা 'হোতার সোঁদো' নামে প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণেন্দ্র হোতা পলাশীর যুদ্ধ, কোম্পানীর দেওয়ানী-গ্রহণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ঘটনার সময়ে বর্তমান ছিলেন।

জাফরাগঞ্জ

জাফরাগঞ্জ মুন্সিফাবাদ-নগরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। জাফরাগঞ্জ সিংহাজের বপাতুনি—বাফলা, বিহার ও উড়িষ্যার স্বাধীনতার সমাধি-ক্ষেত্র। এই স্থানের ভূমি বিশৃঙ্খলিতকেন তববারির আঘাতে কলুষিত হইয়াছিল, তাই সে ভবনে সেই শোচনীয় হত্নাকার সন্মোচিত হয়, মুন্সিফাবাদবাসিনের অদ্যাপি তাহাকে 'নেমক্‌হারানী দেউড়ী' कहিয়া থাকে।

জাফরাগঞ্জ শ্রাব্য বঙ্গের শেষ নবাব-নাঙ্গিরগণের সমাধি-ভবন। এই স্থানে মীরজাফর-বংশীয় নবাব-নাঙ্গিরগণ চিব-নিদ্রায় নিদ্রিত আছেন। মীরজাফর খাঁর প্রিয়তমা ভার্য্যা যপি বেগম ও বব্বু বেগমও এই সমাধি-ভবনে শায়িত। ইহা মুন্সিফাবাদের একটি দর্শনীয় স্থান।

মসনদে বসিবার পূর্বে মীরজাফর জাফরাগঞ্জে অবস্থিতি করিতেন, তাঁহার নাম-অনুসারে অথবা মুন্সিফাবাদের স্থাপয়িতা মুশিদকুনী জাফর খাঁর নাম-অনুসারে, কিংবা অন্য কাহারও নাম-অনুসারে জাফরাগঞ্জের নামকরণ হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। নবাব হইল মীরজাফর খাঁর জ্যেষ্ঠ-পুত্র মীরনকে



জাকবাপ্তেন প্রাসাদ প্রদান করেন, তদবধি মীরনের বংশধরেনা জাকবাপ্তেন প্রাসাদে বাস করিতেছেন। জাকবাপ্তেন-প্রাসাদের প্রাচীন দরবার-গৃহ এক্ষণে থানবাড়ায় পরিণত হইয়াছে, কিন্তু উহার মহল-সবা অস্বাভাবিক বিদ্যমান আছে। শাহজাদা আলী গওহরের নিকটে বিদ্যে যুদ্ধ করিতে থাকা মীরন প্রাসাদ-মহোদয় বজ্রাঘাতে নিহত হন। সযক লুণ্ঠনধরীনে নিধিত আছে যে, মীরনের আদেশে মিরাজের মাতা আমিনা বগম ও মাহমুদা মগমী বগমকে যখন জলমগ্ন করিয়া হত্যা করা হয়, তখন তাঁহারা মীরনকে অভিষেক করিয়া যান, যেন বজ্রাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। সেই জন্য অনুমান করা হয় যে, মীরনের বজ্রাঘাতেই মৃত্যু হইয়াছিল। কিন্তু মীরনের মৃত্যু সন্দেহজনক বলিয়া তৎকালে অনেকের মনে দ্বন্দ্ব হইয়াছিল। মীরনের মনে স্বাধীনতা ইচ্ছা বলবতী হওয়ায়, তাঁহাকে নাকি মীরজাকবাপ্তেনের সাহায্যে কোণল-পূর্বক নিহত করা হইয়াছিল, পরে, উহা বজ্রাঘাতে মৃত্যু বলিয়া প্রকাশ করা হয়। উক্ত জনশ্রুতি মত কি মিথ্যা, নজা যায় না, তবে তৎকালে মাদারগেব মনে যে ইকপ সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে অধুনা সন্দেহ নাই। মীরনের দেহ বাজমহলে সমাহিত করা হয়। বাজমহলের যে স্থানে মীরনের সমাধি আছে, তাহাকে শবীফা-বাজান কহে, সমাধিটি একটি অরণ্যময় উদ্যানবাসিকার মতো অবস্থিত।

পলাশী-যুদ্ধের পূর্বে ঠাণ্ডেজদিগের সহিত মীরজাকবাপ্তেন যে গুপ্ত-সন্ধি হয়, তাহা প্রতিপালন করিতে মীরজাকবাপ্তেন জাকবাপ্তেন প্রাসাদেই শপথ-পূর্বক প্রীকৃত হন। কামিনবাছার-কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়ালি মিরাজের ভয়ে পর্দানশীন স্ত্রীলোকদিগের নায় আনুভূতিকায় আনোহন করিয়া একেবারে জাকবাপ্তেন প্রাসাদের অস্ত্র-পুনঃপ্রবেশ করেন। মীরজাকবাপ্তেন ও মীরন তাঁহাকে মতর্পনা করিয়া একটি নির্জন কক্ষে লইয়া যান, সেখানে মীরজাকবাপ্তেন ইংরেজ-দিগকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন এবং কোনান-শবীফ ও মীরনের মৃত্যু সম্পন্ন করিয়া সন্ধির সমস্ত শর্ত পালন করিতে অঙ্গীকার করেন। পলাশী-যুদ্ধের পর মিরাজ বাজমহলের নিকটে মৃত হইয়া মুণিমাবাদে আনীত হইলে, তিনি জাকবাপ্তেন প্রাসাদেই নিহত হন। যে গৃহে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছিল, সেই গৃহ-মহোদয় মোহম্মদী জগের ভবনটির আঘাতে তাঁহার দেহ ধ্বংস-নিধন হইয়া যায়। মিরাজের বড় জাকবাপ্তেন যে গৃহ রচিত



হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা তুমি সাং হইয়াছে—তাহার কোন চিহ্নই বর্তমান নাই।
এবন পেপানে একট পুকাও নিবন্ধ পণ্ডায়মান রহিয়াছে।

জাফরগঞ্জে নবাব-নাঞ্জিরদিগের সমাধি-ভবন পশ্চিম মুখে রাজপথের উপর
অবস্থিত। এই বিদ্যুত সমাধি-ভবন নবাব-বংশীয়দিগের সমাধি-দ্বারা একরূপ
পরিপূর্ণ যে, ভাষায় প্রমথ করিতে গেলে শব্দ উপস্থিত হয়, পাছে অনবধানতা-
বশতঃ কোন মৃতদেহের প্রতি কোনরূপ অসম্মান প্রদর্শিত হইয়া পড়ে।

মীরজাফর খাঁ অতি-সম্ভ্রান্ত সৈয়দ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,
হজরৎ মোহাম্মদের কন্যা ফাতেমা হইতে সৈয়দ-বংশের উৎপত্তি। অবস্থা
তীন ছিল বলিয়া, মীরজাফর প্রথমে আলীবর্দী খাঁর সংসারে প্রতিপালিত
হন। তাঁহাকে সম্ভ্রান্ত-বংশোদ্ভব জানিয়া, আলীবর্দী স্বীয় বৈদ্যদেয় ভগিনী
শাহ্ খানুমের সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। শাহ্ খানুমই মীরনের মাতা।
শাহ্ খানুমের গর্ভজাত মীরজাফরের কন্যাকে মীরকাসিম বিবাহ করিয়াছিলেন।
শাহ্ খানুম তাঁহারই নিকটে বাস করিতেন। মীরজাফরের কার্যাদক্ষতা
সম্বন্ধে হইয়া আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে সেনাপতি-পদ প্রদান করেন। মহারাষ্ট্র-
যুদ্ধের সময়ে অসামান্য বীর্যবশ্তা দেখাইয়া মীরজাফর সুনাম অর্জন করিয়া
ছিলেন; কিন্তু তিনি বচনাত্মক বিভাগ করিয়া লইবার উদ্দেশ্যে আলীবর্দীর
স্বাত্ম জামাতা আতাউল্লা খাঁর সহিত ঘড়গড় করায়, আলীবর্দী মীরজাফরকে
পদচ্যুত করিতে বাধ্য হন। পরে স্বাত্মপুত্র নওয়াজেস মোহাম্মদ খাঁর
অনুরোধে আলীবর্দী তাঁহাকে পুনর্ব্বার সেনাপতি-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
আলীবর্দীর মৃত্যু হইলে মীরজাফর সিরাজের বিরুদ্ধে ঘড়গড়ের নেতা
হইয়া, ইংরেজদিগের সহিত যোগদান পূর্ব্বক সিরাজের সর্ব্বনাশ-সাধনের পর
মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন। মসনদে বসিয়া তিনি ইংরেজদিগের
দুর্ব্বাবহারে অত্যন্ত বাগিত হইয়া উঠেন, এবং তাঁহাদিগের হস্ত হইতে
আপনাকে মুক্ত করিয়া স্বাধীন হইবার ইচ্ছা করেন। তাঁহার ছোট-পুত্র মীরনের
সেই ইচ্ছা অধিকতর বদবতী ছিল। কিন্তু ইংরেজেরা মীরজাফরকে পদচ্যুত
করিয়া তাঁহার জামাতা মীরকাসিমকে সিংহাসন প্রদান করেন। আবার
মীরকাসিমের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইলে, তাঁহারা পুনর্ব্বার মীরজাফরকেই
নবাব মনোনীত করেন। এই সময়ে মীরজাফর নন্দকুমারকে স্বীয় দেওয়ান



নিযুক্ত কৰিবৰ জন্য পীড়াপীড়ি কৰিয়া, অনেক কষ্টে কলিকাতা-কাউন্সিলেৰ সভাপত্ৰেৰ মত কৰাইয়া লন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন নলকুমাৰেৰ পৰামৰ্শ-অনুসাৰে কাণা কৰিহেন। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দেৰ ৭৪ বৎসৰ বয়সে কষ্টৰোগে মীৰজাফৰ প্ৰাণত্যাগ কৰেন।

মীৰজাফৰেৰ সমাধিৰ পশ্চিমে তাঁহাৰ অন্যতম জামাতা ইগ্‌মাইল খাঁৰ সমাধি; তাহাৰ পশ্চিমে মীৰজাফৰ-বংশীয় দ্বিতীয় নবাব নজ্‌মুদ্দৌলা শায়িত। মীৰজাফৰেৰ মৃত্যুৰ পৰা নজ্‌মুদ্দৌলা নিজামতী প্ৰাপ্ত হন। কাইৰ নজ্‌মুদ্দৌলাৰ সহিত নোতিখিলে কোম্পানীৰ প্ৰথম পুণাহ কৰিয়াছিলেন। ইহাৰ কিছুদিন পৰেই ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দেৰ নজ্‌মুদ্দৌলা দাৰুণ উদন-ৰোগে প্ৰাণত্যাগ কৰেন।

অষ্টম নবাব-নাজিম হুমায়ূ-জাহেৰ সমাধিই জাফবাগত্ৰেৰ সৰ্বশেষ সমাধি। হুমায়ূ-জাহেৰ সময়ে মুন্সিবাৰদেৰ বৰ্ত্তমান নবাব-প্ৰাসাদ নিৰ্মিত হয়। এই পৰম-সুন্দৰ প্ৰাসাদটিৰ নিৰ্মাণ-কাৰ্য্যে নুনাধিক নয় বৎসৰ লাগিয়াছিল। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দেৰ ইহাৰ নিৰ্মাণ-কাৰ্য্য শেষ হয়। ইট্লিনিয়াৰ ছেনাৰেল ম্যাক্‌নাইডেৰ তত্ত্বাবধানে কেবল দেশীয় লোকেৰ দ্বাৰা এই প্ৰাসাদ নিৰ্মিত হইয়াছিল। ইহাৰ নিৰ্মাণে প্ৰায় ১৭ লক্ষ টকা ব্যয়িত হয়। প্ৰাসাদটিতে নবাব-নাজিমগণেৰ এবং তাঁহাদেৰ বংশধৰদিগেৰ অনেক চিত্ৰ আছে। এই সুগন্ধিত সুন্দৰ প্ৰাসাদ মুন্সিবাৰদেৰ মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা দৰ্শনীয় বস্তু। ইহাতে যেকুপ দুখাপা ও বহুমূল্য চিত্ৰ আছে, তাহেৰ প্ৰায় কোথাও সেরূপ চিত্ৰ দেখিতে পাওয়া যায় না। এই প্ৰাসাদকে সাধাৰণতঃ হাজাৰ-দুয়াৰী বলা হয়। হাজাৰ-দুয়াৰী ভাগীৰথী ভাৱে অবস্থিত। হুমায়ূ-জাহ্ নিৰ্জন-বাস ভালবাগিভেন, এই অন্য তিনি এক টা মনোহৰ বৃক্ষ-বাটিকা নিৰ্মাণ কৰান, তাহাৰ নাম মোব্বাৰক-মঞ্জিল বা হুমায়ূ-মঞ্জিল। এই হুমায়ূ-মঞ্জিল পূৰ্বেৰ ট্ৰেণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ বিচাৰালয় ছিল। ইহাৰ নাম মনোহৰ স্থল মুন্সিবাৰদেৰ অতি অগ্ৰই আছে। এই স্থানে কষ্টপাথৰে নিৰ্মিত একখানি গোলাকাৰ মস্‌নদ আভ্যন্তরীণ চক্ৰ-প্ৰাক্ষণে অবস্থিত ছিল। এই মস্‌নদ শাহ-শুজাৰ মনয়ে নিৰ্মিত হয়। ইহা ৰাজমহল হইতে চাকায়, পৰে তথা হইতে মুন্সিবাৰদেৰ আনীত হইয়াছিল। পূৰ্বে নবাব-নাজিমগণ ইহাতে উপবেশন কৰিহেন, একেণে ইহা কলিকাতাৰ ভিক্টোৰিয়া-স্মৃতিভবনে ৰক্ষিত আছে। হুমায়ূ-জাহ্ ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দেৰ প্ৰাণত্যাগ কৰেন।



তনায়ু-জাহেদ পর তাঁহার পুত্র মনসুর আলী খাঁ বা ফরীদু-জাহ্ নিজামতের গদীতে উপবেশন করিয়াছিলেন। মনসুর আলীই বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার শেষ নবাব-নাঈব। তাঁহার সময়ে মুর্শিদাবাদের বর্তমান এমামবাড়া নিশ্চিত হয়। এই এমামবাড়া হুগলীর বিখ্যাত এমামবাড়া অপেক্ষাও বৃহৎ। বর্তমান এমামবাড়া পুরাতন এমামবাড়ার নিকটেই নিশ্চিত হইয়াছে। পুরাতন এমামবাড়া সিবাছুন্দোলা-কর্দুক স্থাপিত হয়। সিবাজের এমামবাড়া মুর্শিদাবাদের মধ্যে একটি দর্শনীয় অট্টালিকা বলিয়া বিখ্যাত ছিল। মোহরমের সময় তথায় দশ দিবস মহা ধুমধাম হইত; মীরজাফর প্রভৃতিও মোহরমের সময় তথায় গমন করিতেন। সিবাজের এমামবাড়ার অনুরূপে মুর্শিদাবাদের অনেক সম্রাট লোকের বাগিতে এমামবাড়া নিশ্চিত হইয়াছিল। সিবাজের এমামবাড়া নষ্ট হইয়া যাওয়ায়, নবাব নাঈব মনসুর আলী খাঁ ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে নূতন এমামবাড়া নির্মাণ করান। কথিত আছে যে, নূতন এমামবাড়া মাত্র ৮-১০ মাসের মধ্যে নিশ্চিত হইয়াছিল।

মনসুর আলী খাঁর সময় হইতেই মুর্শিদাবাদের সমস্ত গোরব-জাহেদের অবগান হয়। তাঁহার সময়ে ইংরেজ গবর্নমেন্ট নিজামতের সম্রাটের অনেক লাঘব করিয়া দেন। নবাব-নাঈবের ১৯ তোপ ১৩ তোপে পরিণত হয়। মোবারকুন্দোলার সময় হইতে নিজামত-বৃদ্ধির জন্য যে ১৬ লক্ষ টাকা প্রদত্ত হইয়া আসিতেছিল, তন্মধ্যে নবাব নিজ ব্যয়ের জন্য ৭ লক্ষ টাকা পাইতেন। উক্ত ১৬ লক্ষ টাকা গবর্নর-জেনারেল ইচ্ছা করিলে কমাতে পারিবেন বলিয়া প্রকাশ করা হয়, কিন্তু মনসুর আলীর জীবদ্দশায় গবর্নমেন্ট তাহার হাঙ্গ করিতে ইচ্ছা করেন নাই। পূর্বে নবাবের অনুমতি ব্যতীত কেহ কোয়ার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিত না; গবর্নমেন্ট নবাব-নাঈবকে সে অধিকার হইতেও বঞ্চিত করেন। একদাতীত মনি বেগম প্রভৃতির সঞ্চিত তহবিলে যে সমস্ত টাকা জন্মিয়াছিল, গবর্নমেন্ট নবাব-নাঈবকে তাহাও প্রদান করিতে অস্বীকৃত হন।

লর্ড ডালহৌসির সময় হইতেই নবাব-নাঈবের গৌরব-জাহেদের সূচনা হয়; পরে ক্রমে ক্রমে অন্যান্য গবর্নর-জেনারেলও তাঁহারই পন্থা অনুসরণ করেন। এই সমস্ত বিষয়ের প্রতিকারের উদ্দেশ্যে নবাব-নাঈব স্টেট-সেক্রেটারী স্যার চার্লস উডের নিকটে আবেদন করিয়াছিলেন; এজন্য পরে তিনি স্বয়ং ইংলণ্ড যাত্রা করেন, কিন্তু বার্ষ-মনোরথ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন।



ইংলও হইতে বাঙ্গলার প্রত্যাগত হইয়া, তিনি মনঃকোষ্ঠে বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব-নাছির 'উপাধি চিরদিনের জন্য পরিত্যাগ করেন। তাহার পর হইতে তৎশীয়েতা কেবল 'মুশিদাবাদের নবাব কাহাদুর' নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। 'বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যা'র পরিবর্তে ক্ষুদ্র 'মুশিদাবাদ' টুকুট এক্ষণে তাঁহাদের নামোপাধির সহিত বিচ্ছিন্ন।

নবাব-নাছিরদিগের সমাধির উত্তরে একটি প্রাচীর-বেষ্টিত স্থানে মৌলজাফরের প্রিয়তমা ভার্যা মনি বেগম ও তাহার পূর্ব দিকে তাঁহার অন্যতমা ভার্যা বন্দু বেগম শায়িতা আছেন। মনি বেগমের গর্ভে নজ্জুদ্দৌলা ও মৈফুদ্দৌলার এবং বন্দু বেগমের গর্ভে মোবারকুদ্দৌলার জন্ম হয়। মিরাজুদ্দৌলার হীরাখিলের প্রাসাদ হইতে মৌলজাফর যে সমস্ত হীরা-জহরৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মনি বেগম সে সমস্তই হস্তগত করেন। নবাব মোবারকুদ্দৌলার অভিভাবক হওয়ার জন্য মনি বেগম ও বন্দু বেগম উভয়েই প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু মনি বেগমই মোবারকুদ্দৌলার অভিভাবকের পদ লাভ করেন। মনি বেগম ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে পবলোকগমন করেন তিনি 'গদ্দীনশীন বেগম' পদ পাইয়াছিলেন। আকীবদ্দৌলার বেগম হইতে উক্ত পদের সৃষ্টি হয়। গদ্দীনশীন বেগমেরা বার্ষিক ১ লক্ষ টাকা নৃতি পাইতেন। মনি বেগমের নৃতি হইতে অনেক টাকা সঞ্চিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে গবর্নমেন্টে সেই টাকা নবাব-নাছিরকে প্রদান করেন নাই। মুশিদাবাদ-চকের মন্যস্তিত মনি বেগমের বিখ্যাত নস্কিন্দ অদ্যাপি তাঁহার নাম ঘোষণা করিতেছে। তিনি অত্যন্ত দানশীলা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইংরেজদিগের প্রতি সঙ্গদয়তা-হেতু তিনি 'গাদর-ই-কোম্পানী' বলিয়া অভিহিত হইতেন।

গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধ

মুশিদাবাদ হইতে প্রায় পঞ্চদশ ক্রোশ উত্তরে এবং বর্তমান অঙ্গীপুর উপ-বিভাগের নিকটে, একটি বিশাল প্রস্তর ভাগীরথীর সন্নিহিত প্রবাহ-ধারা দ্বীপ-বিভক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছে। এই প্রান্তরের সাধারণ নাম 'গিরিয়া'।



ইহার মন্বাস্থিত গিরিয়া নামক একটি পুসিদ্ধ পল্লী হইতে উক্ত প্রাস্তনের নামকরণ হইয়াছে। ভাগীরথীর উত্তম-তীরে অবস্থিতি-হেতু এই বিশাল প্রাস্তনকে দুইটি পৃথক্ প্রাস্তন বলিয়া বোধ হইলেও, ইহা একমাত্র গিরিয়া নামেই অভিহিত হইয়া আসিতেছে। সম্ভবতঃ গিরিয়া ব্যতীত অন্য কোনও পুসিদ্ধ স্থান ইহার নিকটে না থাকায়, ভাগীরথীর উত্তম-তীরস্থ চারি-পাঁচ কোণব্যাপী প্রাস্তনের উক্ত নাম হইয়া থাকিবে। গিরিয়ার আয়তন সুপ্রসিদ্ধ পলাশী প্রাস্তর হইতেও বৃহৎ

গিরিয়ার বিস্তৃত সমরক্ষেত্রে কোন ইতিহাসিক 'মুশিদাবাদের পানিপথ' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সুবৃহৎ পানিপথ-ক্ষেত্র যেকপ ভারত-সাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লী নগরীর নিকটে অবস্থিত, গিরিয়ার শিখর বনভূমিও সেইরূপ বঙ্গবাহ্যের রাজধানী মুশিদাবাদের সন্নিহিত। পানিপথের দুইটি যুদ্ধে যেকপ মোগলসাম্রাজ্য-স্থাপনের সূচনা হয় এবং মহানাতীর শক্তি চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়, গিরিয়ার দুইটি যুদ্ধেও সেইরূপ আলীবর্দী খাঁর বাহ্য-প্রাপ্তি ও মীরকাসিমের বাহ্যলা হইতে চিন-বিদায় সংঘটিত হয়। পলাশীর নায় গিরিয়াও মুশিদাবাদের একটি মুরখীয় স্থান। উভয়েই মুশিদাবাদ হইতে প্রায় সমদূরবর্তী। এই দুইটি প্রাস্তর ব্যতীত মুশিদাবাদের আর কোনও স্থল প্রকৃত সমরক্ষেত্রে পরিণত হয় নাই। পলাশীতে ইংরেজ-রাজত্বের সূচনা হয় এবং গিরিয়ার দ্বিতীয় যুদ্ধে রাজ্য-বিস্তারের পথ একরূপ নিকটক হইয়া যায়। উদয়নালার (উদয়নালা) মীরকাসিমের সৈন্য সর্বভোভাবে পরাজিত হইয়া গেলেও, তথায় প্রকৃত যুদ্ধ সংঘটিত হয় নাই। মীরকাসিমের সৈন্যদলের সহিত ইংরেজদিগের শেষ যুদ্ধ গিরিয়াতেই হইয়াছিল। পলাশীর নায় গিরিয়াও বাহ্যলার ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া থাকিবে।

গিরিয়ার পুথন যুদ্ধ নবাব সর্ফরাজ খাঁ ও আলীবর্দী খাঁর মধ্যে সংঘটিত হয়। নবাব সর্ফরাজ খাঁকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আলীবর্দীকে বাহ্যলা, বিহার ও উড়িষ্যায় একেশ্বর করিবার জন্য সর্ফরাজের মন্ত্রী হাজী আহমদ, জগৎশেঠ ফতেচাঁদ, বায়-রায়ান আলমচাঁদ প্রভৃতি যে ঘড়মস্ত্রের সূচনা করেন, গিরিয়া-যুদ্ধে নবাব সর্ফরাজ খাঁর মৃত্যু এবং আলীবর্দী খাঁর সিংহাসনানোহরণে তাহার চরম পরিণতি। আলীবর্দী খাঁ পাটনা হইতে মুশিদাবাদ-অভিযুগে ধাবিত হইয়া পিপিলা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। নবাব সর্ফরাজ খাঁ



মুশিলাবাদ হইতে যাত্রা করিয়া গিরিয়ায় শিবির-সন্নিবেশ করেন, কিন্তু তাঁহার কতক সৈন্য ঝামরায় অবস্থিতি করিতে থাকে। নবাব গিরিয়ায় উপস্থিত হইলে, তাঁহার প্রধান সেনাপতি গওস খাঁ তাঁহারখী পার হইয়া প্রায় মৃত্তী পর্য্যন্ত অগ্রসর হন। এই সময়ে উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধির প্রস্তাব চালাইতেছিল; কিন্তু সে প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত না হওয়ায়, যুদ্ধাগ্নি প্রচলিত হইয়া উঠে। আলীবর্দী নিজ সৈন্যদিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন, এবং নন্দলাল নামে একজন বিশৃঙ্খল কর্তাবীর অধীনে এক ভাগ রাখিয়া, নিজের অপর দুই ভাগ লইয়া সাক্ষিয়োগে নদী পার হইলেন। গওস খাঁর সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য নন্দলালের প্রতি আদেশ ছিল এবং আলীবর্দী নিজ সর্ফরাজের শিবির আক্রমণ করিবার ভার লন।

প্রভাত হইবামাত্র আলীবর্দী নিজের অধীন দুই দল সৈন্য লইয়া সর্ফরাজকে সম্মুখ ও পশ্চাৎ উভয় দিক্ দিয়া আক্রমণ করিলেন। এদিকে নন্দলালও গওস খাঁর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সর্ফরাজ হস্তি-পৃষ্ঠে শত্রুসৈন্যের সম্মুখীন হইলেন। নবাবের হস্তিচালক প্রাণত্যাগ আসন্ন বিপদে হইতে বন্ধা করিবার জন্য বন্দুল হইতে পলায়ন করিতে উদ্যত হইল। সর্ফরাজ তাহাকে তিরস্কার করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রের নদাশ্রমে উপস্থিত হইবার জন্য আদেশ প্রদান করিলেন, অধিক দূর অগ্রসর হইতে না হইতে একাট বন্দুকের গুলি সর্ফরাজের মস্তকে বিদ্ধ হওয়ায় তিনি হস্তি-পৃষ্ঠেই প্রাণ ত্যাগ করিলেন। মুশিলাবাদের নবাবদিগের মধ্যে কেবল সর্ফরাজই সমন্যভাবে প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিলেন। হস্তিচালক তাঁহার মৃতদেহ বহন করিয়া মুশিলাবাদে উপস্থিত হইলে, তাহা নেকাখাজির প্রাসাদে সমাহিত করা হয়।

গওস খাঁ নন্দলালের সৈন্যদলকে বিধ্বস্ত করিয়া কেলেন, নন্দলালও যুদ্ধে হত হন। অতঃপর গওস খাঁ পুতুর সাহায্যের জন্য গিরিয়া-অভিমুখে যাত্রা করিলেন, কতক দূর অগ্রসর হইয়া তিনি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার পুত্র বন্দুকের গুলির আঘাতে হস্তি-পৃষ্ঠে চির-শায়িত হইয়াছেন। তখন তিনি অনন্যোপায় হইয়া স্বীয় পুত্রের মোহম্মদ কুতুব ও মোহম্মদ পীরকে আহ্বান করিয়া, সাহায্যে আলীবর্দীকে উপযুক্তরূপে বাধা-প্রদান করিতে পারেন তাহার জন্য পরামর্শ করিলেন। তাঁহার কাপুরুষের ন্যায় পলায়ন না করিয়া



যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন এবং আপনাদিগের সৈন্য সমবেত করিতে লাগিলেন, কিন্তু সৈন্যাদিগের অধিকাংশই সর্ফরাজের মৃত্যু-সংবাদ শ্রবণে ভাঙাচুড়িয়া হইয়া মুশিলাবাদ-অভিনুগ্ধে পলায়ন করিয়াছিল। মাছানা অবশিষ্টে ছিল, তাঁহাদিগকে লইয়া গওস খাঁ হস্তি-পৃষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক আলীবর্দী সৈন্য-সংগত করিত্ত করিবার চিন্তা অগ্রসর হইলেন। তাঁহার বীর পুত্রসহ ও পিতার অনুগমন করিলেন। তাঁহাদের তববারি-চালনে আলীবর্দীর সৈন্যগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। আলীবর্দীর গোলন্দাজ-সেনাপতি ছেদন হাজারীর বন্দুকের একটি গুলিতে আহত হইয়া, গওস খাঁ যেমন হস্তি-পৃষ্ঠ হইতে যশু-পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে যাউতেছিলেন, অমনি আরও দুইটি গুলি আসিয়া তাঁহাকে ভূতলশায়ী করিয়া ফেলিল। কুতুব ও পৌবের তববারি-চালনে ছেদন হাজারী সাক্ষাৎকক্ষে আহত হইলেন, কিন্তু ছেদন হাজারীর বন্দুকের গুলির আঘাতে পিছুতর বীর দুইটিও অমূল্য জীবন বিনষ্ট হইল। যে স্থানে তাঁহাদের দ্রুত নিপতিত হইয়াছিল, সেই স্থানেই তাঁহাদিগকে সমাহিত করা হয়। পরে গওস খাঁর শুক শাহ-হায়দরী নামে জনৈক ফকীর তাঁহাদিগের মৃতদেহ গিরিয়া-প্রান্তর হইতে ভাংলপুরে লইয়া যান এবং তথায় তাঁহাদিগকে পুনঃসমাহিত করেন। একদিকে আলীবর্দী খাঁ যেমন বিশ্বাসঘাতকতা-পূর্বক শত্রু-পুত্রের রক্তপাত করিয়া সিংহাসন লাভ করেন, অন্যদিকে সেইরূপ গওস খাঁ ও তাঁহার পুত্রসহ আপনাদিগের শোণিত দান করিয়া শত্রুর সিংহাসন রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। গওস খাঁর কৌতুককা বহু দিন যাবৎ গিরিয়ার চতুর্দশার্শ্ব প্রাণা-কবিতায় গীত হইয়া আসিতেছে।

১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধ সংঘটিত হয়। গওস খাঁর সহিত সর্ফরাজের অন্যান্য অনেক সেনাপতি যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে বীর বালক জালিমসিংহের করুণ কাহিনী এখানে বিবৃত হইল।

বিজয়সিংহ নামে একজন রাজপুত-বীরের উপর নবাব সর্ফরাজের সৈন্যের পশ্চাদ্ভাগ রক্ষার ভার ছিল। বিজয়সিংহ গিরিয়ার নিকটে বাঘরা-নামক স্থানে শিবির-গঠন করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। যখন তিনি অবগত হইলেন যে, তাঁহার শত্রুর অধিকাংশ সৈন্যসংখ্যা একে একে গিরিয়ার ভীষণ



সমরে জীবন বিসর্জন দিয়াছেন, এবং পুত্রও নিজে হস্তি পৃষ্ঠে চিতনিদায় নিমগ্ন হইয়াছেন, তখন তিনি কালবিলম্ব না করিয়া অতি অল্পসংখ্যক অশ্বাবোহীর সহিত আলীবর্দীর দিকে অগ্রসর হইলেন। প্রভুব মৃত্যুতে রাজপুতের শোণিত উক হইয়া উঠিল। তিনি দিগ্বিদিক্‌জ্ঞানশূন্য হইয়া এক খণ্ডিত বল্লম গ্রহণ করিয়া আলীবর্দীকে লক্ষ্য করিলেন। উদ্ভ্রম-ভ্রপন-পুতায় বল্লম প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। আলীবর্দী প্রমাদ গণিলেন। কিন্তু তাঁহার গোলন্দাজ সৈন্যাদ্যক্ষ দ্বার কূনীর নিকিষ্ট গোলার আঘাতে বিকলাঙ্গ হইয়া রাজপুত-বীর বিজয়সিংহ গিদ্ধিমা-প্রান্তরে প্রাণত্যাগ করিলেন।

বিজয়সিংহের নবম-বর্ষীয় পুত্র জালিমসিংহ ছায়ায় ন্যায় পিতার অনুবর্তন করিত; কি শিবিরে, কি সমরক্ষেত্রে, কোন দানেই ইহার অন্যথা হইত না। মখন বিজয়সিংহ খাননা হইতে গিরিয়া-সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হন, তখন শিশু জালিমও পিতার সঙ্গে সেই যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়াছিল। বিজয়সিংহ অশ্ব-পৃষ্ঠ হইতে ভূতলে পতিত হইলে, বালক নিরোদগিত তরবারি হস্তে পিতার মৃতদেহ-রক্ষার জন্য দণ্ডায়মান হইল। চতুর্দিকে আলীবর্দীর সৈন্যগণ জয়নিবাদ করিতেছে—বণবাদ্যের গুরুগম্ভীর স্বনিতে দিগ্‌গুল পুতিস্বনিত হইতেছে—নবম-বর্ষীয় বালকের বুদ্ধেপ নাই। সে আপনান ক্ষুদ্র তরবারি লইয়া আলীবর্দীর সৈন্যগণকে বাধা প্রদান করিতে লাগিল। কি যেন এক মর্দীয়মী শক্তি তাহাকে অনুপ্রাণিত করিতেছিল; তৎপ্রত্যয় বালক পিতার মৃতদেহ-রক্ষার জন্য কৃতসঙ্কর হইল। ক্রমশঃ অসংখ্য সৈন্য চতুর্দিক্ হইতে বালককে বেষ্টিত করিয়া দাঁড়াইল; জয়োবাসে উন্মত্ত হইয়া তাহারা যেন বালককে পেদন করিয়া ফেলিবার উপক্রম করিল। বালক তাহাতে কিঙ্কিন্য়াত্র নিচরিত না হইয়া, স্বীয় ক্ষুদ্র তরবারি চালনা করিতে লাগিল। তরবারি ভ্রপনালোকে বলসিত হইয়া যেন নৃত্য করিয়া উঠিল। আলীবর্দীর সৈন্যগণ যতই অগ্রসর হইতেছিল, বালকের উৎসাহ ততই বদ্ধিত হইতে লাগিল।

আলীবর্দী স্বী স্বয়ং সেই ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। বালকের যবীয় সাহস ও অদ্ভুত পিতৃভক্তির পরিচয় পাইয়া তিনি চমৎকৃত হইলেন, এবং স্বীয় হিন্দু সৈনিকগণকে বিজয়সিংহের মৃতদেহের যথারীতি সংস্কার করিতে আদেশ দিলেন। তখন বালক তাহাদিগকে পিতার দেহ-স্পর্শে অনুমতি দিল।



আলৌবন্দীর কতিপয় গোলন্দাজ-সৈন্য বালকের অসামান্য বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে স্নান করিয়া লইল। বালক ভাগীরথী-তীরে যথারীতি পিতার সৎকার করিয়া, তদুপাধি গঙ্গার পবিত্র সলিলে বিসর্জন দিল। নবম-বর্ষীয় বালকের এইরূপ সাহস ও পিতৃভক্তির দৃষ্টান্ত অগতের ইতিহাসে বিরল।

গিরিয়ার প্রথম বৃদ্ধ মুশিদাবাদের ইতিহাসে একটি প্রধান ঘটনা। রাজপুত-বালক জালিমসিংহের অসুত কাহিনী সেই ঘটনাকে অধিকতর স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। ঘটনাক্ষলটি এখনও 'জালিমসিংহের মাঠ' নামে পরিচিত।

পলাশী

পলাশী—এই নাম কনিতে ইংলণ্ডীয় নবনারীগণের কষ্ট মহানগণে অবলম্বিত হইয়া আসে। এই নাম ক্রাইবের উপাধির সহিত চির-বিজড়িত হইয়া আছে। ইংরেজের গৌরব-তিত্তি ফোর্ট উইলিয়মের একটি তোরণ-দ্বার 'পলাশী'-নাম মস্তকে বহন করিতেছে। এই নামের সহিত কত স্মৃতি, কত কথা, কত বেদনা বিজড়িত রাখিয়াছে।

পলাশী প্রান্তর মুশিদাবাদ হইতে প্রায় পঞ্চদশ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ইহার পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া প্রসঙ্গসলিল্য ভাগীরথী কুণ্ড কুণ্ড ববে প্রবাহিত হইতেছে, দক্ষিণে পলাশী-গ্রাম; সেই জন্য এই ইতিহাস বিখ্যাত প্রান্তরের নাম পলাশী-প্রান্তর। পলাশী-নামে একটি বিখ্যাত পবগনা মুশিদাবাদ ও নদীয়ার মধ্যে বিবাজ করিতেছে। পলাশী-গ্রাম ও পলাশী-প্রান্তর প্রভৃতি সমুদয়ই উক্ত পবগনার অন্তর্ভুক্ত। মুশিদাবাদ হইতে কলকাতার পর্য্যন্ত যে প্রসিদ্ধ বাদশাহী সড়ক ভাগীরথীর পূর্ব তীর দিয়া গমন করিয়াছে, সেই বিস্তৃত সড়ক পলাশী-প্রান্তর ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। ভাগীরথীর গতিপূতাবে পূর্বতন সড়ক হইতে বর্তমান সড়কের দিক্‌নির্দেশ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এইরূপ শুনা যায়, পূর্বে এই সকল স্থানে অনেক পলাশ বৃক্ষের শ্রেণী থাকায়, ইহাকে পলাশী বলিত; কিন্তু এক্ষণে তাহাদের কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না। খ্রীষ্টীয়



অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে পলাশীর আশ্রুকুন্ডের নাম কীৰ্ত্তিত হইয়া আসিতেছে। পলাশীতে লক্ষ বৃক্ষের উদ্যান ছিল বলিয়া, পলাশী-প্রান্তরের কোন কোন স্থানকে অব্যাপি লাখবাগ বলিয়া থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর আশ্রুকুন্ড সেই লাখবাগেরই অন্তর্গত ছিল। পলাশী-প্রান্তর উত্তর-দক্ষিণে প্রায় দুই কোশ ও পূর্ব পশ্চিমে প্রায় এক কোশ হইবে।

মুশিলাবাদের দক্ষিণে পলাশীর ন্যায় বিস্তৃত প্রান্তর আর নাই। এইখানে অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার চিরস্মরণীয় সময় সংঘটিত হয়। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৩য় জুন বৃহস্পতিবার এই যুদ্ধ হয়। ইংরেজ বণিকৃৎন বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে ভাণ্ডবর্ধে আসিয়াছিলেন; কিন্তু দেশীয় স্বাধীনতার অকর্ষণাত্মক দেখিয়া তাঁহাদিগের স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা জন্মে। বাঙ্গলার দুঃদশী স্বচতুর নবাব আলীবর্দী খাঁ তাহা সমাক্ষেপিত করিয়া, নতুনকালে স্বীয় দৌহিত্র ও উত্তরাধিকারী শিবাজীকে ইংরেজদিগের দমনার্থ উপদেশ দিয়া যান। শিবাজীর মাতৃশ্রদ্ধা ও কোষ্ঠভাত-পত্নী বসন্তী বেগম চিনদিনই শিবাজীর বিকলচিত্ত করিতে, তিনি গোপনে ইংরেজদিগের সহিত যোগ দিয়া শিবাজীর অনিষ্ট সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। বসন্তীর দেওয়ান বাজা বাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ (মতাস্তে, কৃষ্ণবাগ) চাকার হিসাব-নিকাশ অসম্পূর্ণ রাখিয়া গপবিবানে কলিকাতায় ইংরেজদিগের আশ্রয় লইলে, শিবাজী তাঁহাদিগকে তাঁহার হস্তে অর্পণ করিবার জন্য কলিকাতার গবর্নর ডেব-এন নিকট পত্র প্রেরণ করেন। ইংরেজেরা নবাবের অনুরোধ অগ্রাহ্য করিলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ইংরেজদিগের কাসিমবাজার-কুঠি ও কলিকাতা অধিকার করেন।

কলিকাতার ইংরেজদিগের দুরবস্থার সংবাদ-শ্রবণে মাদ্রাজ হইতে আর্মিরাণ ওয়াটসন ও কর্নেল ক্লাইব ইংরেজদিগের রক্ষার জন্য বাঙ্গলায় আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহারা কলিকাতা পুনরধিকার করিয়া ইংরেজী হস্তগত করিলে, নবাব তাঁহাদিগকে বাধা প্রদান করিবার জন্য পুনর্ব্বার কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। শিবাজী তাঁহার সেনাপতির স্বেচ্ছাকৃত পৈশিচ্যে ও ক্লাইবের অসমসাহসিকতায় নিশা-যুদ্ধে পরাসিত হইয়া ইংরেজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিপত্রে নবাব ইংরেজদিগের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করিবেন না বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাঁহাদিগের ক্ষতিপূরণে প্রতিশ্রুত হন। ইংরেজেরাও অন্যান্য



বণিকের ন্যায় ব্যবসায় চালাইবেন এবং নবাবের বাজেয়াপ্তি খোলাযোগ্য বা শাস্তিভক্ষ করিবেন না বলিয়া অস্বীকার করেন।

সকির শত্রু বন্ধা করিতে গিরাজ যথেষ্ট বয়স পাইয়াছিলেন, কিন্তু ক্রাইবের অভিসন্ধি অন্যরূপ হিন; ইউরোপে ইংরেজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হওয়াতে, তিনি ফরাসীদিগের চন্দননগর অধিকার করিতে উৎসাহী হইলেন। রাজ্য-মধ্যে পুনর্বার যুদ্ধানন প্রসূত হইলে দেশের শান্তি ভক্ষ হইবে, এই আশঙ্কায় নবাব ইংরেজদিগকে চন্দননগর আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু ইংরেজেরা নবাবের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহারা হুগলীর ফৌজদার নন্দকুমারকে বশীভূত করিয়া, চন্দননগর অধিকার করিতে অগ্রসর হইলেন। নবাব ফরাসীদিগকে সাহায্য করিবার জন্য নন্দকুমারকে আদেশ দিয়া, রাজা দুর্গভবানকে সঙ্গেনো হুগলীতে পাঠাইয়া দিলেন। নন্দকুমার স্বয়ং ফরাসীদিগের সাহায্য করিলেন না, অনিচ্ছা রাজা দুর্গভবানকেও কিবিয়া যাইতে প্ররোচিত করিলেন। ইহার ফলে ইংরেজেরা সহজেই চন্দননগর অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন। ফরাসীরা এই আক্রমণের বিরুদ্ধে অসামান্য বিরুদ্ধ প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

নবাব দুর্গভবানকে সঙ্গেনো পলাশীতে অবস্থান করিতে আদেশ দিলে, দুর্গভবান আপনার সৈন্য লইয়া পলাশী-প্রান্তরে আসিয়া শিবির-সন্নিবেশ করিলেন। এই সময়ে গিরাজের বিরুদ্ধে এক হীন ঘড়গড় চণ্ডিতছিল—জগৎপেঠ, মীরজাফর, বায়দুর্গত প্রভৃতি তাহার অধিনায়ক। যার লতীফ খাঁ নামে নবাবের একজন সেনাপতি নবাবী-পারির আশায় ইংরেজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন; মীরজাফরও সেই মর্মে আবেদন করেন। ইংরেজেরা মীরজাফরকে নবাবী দিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু যার লতীফকেও আশ্বাস দিয়া তুলাইয়া রাখিতে ক্রটি করেন নাই। ইংরেজেরা নবাবকে পলাশী-প্রান্তর হইতে সৈন্য ফিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্য নিষিয়া পাঠাইলে নবাব প্রথমে স্বীকৃত হন, কিন্তু অবশেষে ইংরেজদিগের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করেন নাই। ক্রাইবও চতুরতা-পূর্বক কিবিয়া পাঠাইবেন যে, তিনি নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছেন। যখন উভয় পক্ষের পূক্ত উদ্দেশ্য প্রকাশ হইয়া পড়িল, তখন উভয় পক্ষই পলাশী-প্রান্তর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল।



ইংরেজ-সৈন্য পলাশীর দিকে যাত্রা করিয়া ২২এ জুন বাত্রিকালে তথায় উপস্থিত হয় এবং পলাশীর আশুকাঙ্ক্ষ-বন্দো আশ্রয় লয়। মীরজাফর পুত্রত্বের অভিসন্ধি নবাব কিম্বৎপনিহাদেণ বৃদ্ধিতে পাবিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সঙ্কট সময়ে মীরজাফরের সহিত বিবাদ মিটাইয়া, পুনরং তাঁহাকেই পলাশী-অভিমুখে যাইবার আদেশ দেন। বলা কাহিনী, মীরজাফর তখনও নৌবিক সম্ভাব পুদর্শন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু নবাবকে সিংহাসনচ্যুত করাই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। মীরজাফর পলাশী-অভিমুখে যাত্রা করিবার পূর্বে, ইংরেজদিগের পৌছিবাব প্রায় ১২ ঘণ্টা পূর্ব্বে নবাব পলাশীতে আগিয়া উপস্থিত হইলেন।

নবাব পলাশীতে পৌঁছিলে, তাঁহার সমস্ত সৈন্য এক পবিকা-বেষ্টিত স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিল। পবিকার সম্মুখে একটি বুকজ নির্মাণ করিয়া, তাহাতে কামান শ্রেণী সংস্থাপন করা হইল। পবিকার বাহিনে, বুকজ হইতে প্রায় ৬ শত হস্ত পূর্ব্বে, একটি বনাচ্ছন্ন পাহাড়ী বা উচ্চভূমি ছিল। পাহাড়ী ও বুকজ হইতে ১৬ শত হস্ত দক্ষিণে একটি ছোট পুকুরিণী এবং তাহা হইতে আনু ২ শত হস্ত দক্ষিণে আশুবনের নিকটে একটি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ পুকুরিণী আপনানিগের ঘনত্ব উচ্চ পাহাড়ী বেষ্টিত হইয়া প্রাপ্তব-বক্ষে বিন্যস্ত ছিল।

২৩এ জুন প্রাতঃকালে নবাব-সৈন্য শিবির হইতে বহির্গত হইয়া কুণ্ড-অভিমুখে যাত্রা করিল এবং সমস্ত প্রাপ্তব বেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইল। সিন্ধু বা সেন্টে ফ্রান্স নামে একজন ফরাসী গোলন্দাজ-সেনাপতির নায়কত্বে কতিপয় ফরাসী-সৈন্যের সহিত নবাব-সৈন্যের কিম্বৎ আশুকুণ্ডের সন্নিহিত বৃহত্তর পুকুরিণীর নিকটে উপস্থিত হইল। তাহাদের পশ্চাৎগে মীরমদন এবং মীরমদনের পশ্চাতে মোহনলাল অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাহাদের দক্ষিণ পার্শ্বে, আশুবন অভিক্রম পূর্বক প্রায় পলাশী-গ্রাম পর্য্যন্ত, নবাব-সৈন্য দুর্গভরায়, যাব লতীক ও মীরজাফরের অধীনে সুসজ্জিত অবস্থায় দণ্ডায়মান হইল— এই দিন জনই বিশ্বাসঘাতক ও ঘতঘরকারিগণের নেতা, ইহাদেরই নেতৃত্বে নবাবের সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সৈন্য ছিল। যুদ্ধকালে ইহারা সামান্য-মাত্র পদবিক্ষেপও করেন নাই। রাইব আশুকুণ্ডের নিকটবর্তী শিকার-মঞ্চ হইতে শত্রুপক্ষের সৈন্য-সাগর নিরীক্ষণ করিয়া ভীত হইয়া পড়িলেন। তাহাদিগকে



অগ্রসর হইতে দেখিয়া, তিনি স্বীয় সৈন্যদিগকে আগ্রবন হইতে বহির্গত হইতে আদেশ দিলেন, এবং তাঁহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিলেন। সম্মুখে একটি সামান্য বুকজ নিয়ন্ত্রণ করিয়া, তাহাতে কামান শ্রেণী সংস্থাপন করা হইল।

বেলা আট ঘটিকার সময় প্রথমে সিন্ধের অধীন সৈন্যগণ গোলাবৃষ্টি আরম্ভ করিল। ইংরেজেরাও তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন। তিন ঘণ্টা এইভাবে যুদ্ধ চলিল। ক্রাইব কোনরূপ সুবিধা বুঝিতে না পারিয়া, সৈন্যদিগকে পশ্চাৎ হটকা আগ্রকৃত্ত-মধ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ দিলেন এবং অন্যান্য সামরিক কর্তৃপক্ষের সহিত পরামর্শ করিয়া, নাব্রিগোং নবাবকে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। এই সময়ে এক পশলা বৃষ্টি হওয়ায়, নবাবের সমস্ত সৈন্য ভিজিয়া গেল। ইংরেজেরা আপনাদিগকে বাকুল আবরণ-ধারা বন্ধা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বাকুল ভিজিয়া যাওয়ায়, নবাবকে বিলম্বণ বিপদগ্রস্ত হইতে হয়। ইংরেজ সৈন্য আগ্রকাননে প্রবিষ্ট হইতেছে দেখিয়া, নবাবের সেনাপতি মীরনদন এক দল অশ্বারোহী সৈন্য-সহ সেই দিকে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু অনেক দূর যাইতে না যাইতেই ইংরেজদিগের একটি গোলা আগিয়া তাঁহাকে মারাত্মকরূপে আহত করিল। তাহাতে নবাব-সৈন্য মস্তক হইয়া পড়িল। মীরনদনের পশ্চাৎকারে হিন্দু বীর মোহনলাল অবস্থিতি করিতেছিলেন, তিনি তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া, ইংরেজদিগকে যথিত করিবার জন্য মহাবেগে ধাবিত হইলেন। তাঁহার আক্রমণে ইংরেজ সৈন্যগণ অস্থির হইয়া ক্রমশঃ কুণ্ডল মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে এক মহা-অনর্থেই সূত্রপাত হইল।

মীরনদনের পতন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া মিরাজ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি ইতিকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া মীরজাফরকে আহ্বান পূর্বক তাঁহার পদতলে উন্নীত বক্ষা করিয়া, সেই আসন্ন বিপদ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রাথমিক করিলেন। মীরজাফর সে দিবস নবাবকে যুদ্ধে ক্ষান্ত হইতে পরামর্শ দিলেন। বিশ্বাসঘাতকের পবানর্শে মিরাজ মোহনলালকে প্রতিশ্রুত হইতে বলিয়া পাঠাইলেন। মোহনলাল তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া উত্তর দিলেন যে, এক্ষণে প্রতিশ্রুত হইলে আর কিছুতেই জীবন আশা থাকিবে না। মিরাজ মীরজাফরকে মোহনলালের কথা জানাইলে, মীরজাফর উত্তর



দিলেন যে, তিনি নবাবকে সমযোচিত মৎপন্নানর্শই দিয়াছেন, এক্ষণে নবাবের যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন। বায়দূর্বতও তাঁহাকে মুশিদাবাদে যাইতে পরামর্শ দিলেন। মীরজাফরের এইরূপ উত্তর শুনিয়া সিবাজ আরও ভীত হইয়া পড়িলেন, এবং পুনর্ব্বার নোহনলাহকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ পাঠাইলেন। বাববোর এবং বিধ আদেশে মোহনলাহ বিব্রত হইয়া যেমন প্রতিনিবৃত্ত হইতে আরম্ভ করিলেন, অমনি নবাব-সৈন্য চতুর্দিকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। স্রোযোগ বৃদ্ধিয়া ইংরেজ সৈন্য আশুকৃত হইতে কতিপাত হইয়া নবাব-সৈন্যের উপর মহাবেগে আপতিত হইল।

এখানে ইংরেজ ইতিহাসিকগণ ক্রাইনর সহস্র এক কোটুফাবহ ঘটনায় উল্লেখ করিয়া থাকেন। স্ত্রীটাকা বলেন ক্রাইন দ্বীয় সৈন্যদিশকে আশুকৃত-মধ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ প্রদান করিয়া, স্বয়ং শিকান নরক বিশ্রাম করিতেছিলেন। বিশ্বাসঘাতকের পরামর্শের ফলে নোহনলাহ ব-দ্বয় উদ্ভিন্ন চনিয়া গেল, নবাব সৈন্যগণ যখন প্রতিনিবৃত্ত হইতে আরম্ভ কর দিক মেটে সময়ে মেথ্রন কিন্‌পাট্টিক তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য ইংরেজ সৈন্যদিশকে আদেশ দিয়া, একজন সৈনিক-কর্পচারী-দ্বারা ক্রাইনর নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, সৈনিক-কর্পচারী শিখা দেখিলেন, ক্রাইন মিষ্টা যাইতেছেন। অতঃপর সংবাদ-শ্রবণে ক্রাইন পুথমে চমকিত হইয়া উঠিলেন এবং কিন্‌পাট্টিককে ত্রিস্রাণ করিলেন কিন্তু যখন তিনি বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, কিন্‌পাট্টিকের ব-দ্বয় যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে, তখন তিনি নিজেও নবাব-সৈন্যের অভিযুগল মহাশয়গণ ধাবিত হইলেন।

এদিকে নবাব-সৈন্য ছত্রভঙ্গ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। বিশ্বাসঘাতক সেনাপতি-এম ইংরেজদিগকে কোনপ্রকার নান প্রদান করিল না। কিন্তু সেনাপতি সিন্‌কে ইজাতে বিচরিত না হইয়া, আপনাব অধীন অসংখ্যক সৈন্য লইয়াই ইংরেজদিগের গতিবান করিলেন। তিনি ক্রম ক্রমে পশ্চাৎ তাঁহা নবাবের বুকজ, পবিত্রাত্মক এবং পশ্চাৎ হইতে ক্রমান্বয়ে গোলাগুলি চালাইতে লাগিলেন। কোন কোন ইতিহাসিক বলেন যে, পলাশী-যুদ্ধের মধ্যে এইটুকুই প্রকৃত যুদ্ধ। সিন্‌কে শত্রু চেপা করিয়াও ইংরেজদিগের গতি-বোধ ও নবাবকে বক্ষা করিতে পারিলেন না। অপরান্ত পঁচিষ ঘণ্টিকার সময়ে ইংরেজেরা নবাবের পবিত্র-বৈষ্ণব শিবির অধিকার করিলেন। কিন্তু



সিরাঙ্গ ইতিপূর্বেই উদ্ভূ-পূর্বে যারোহণ করিয়া যুশিদানাদ-অভিযুগে যাত্রা করিয়াছিলেন। এইরূপে পলাশীর যুদ্ধের অবসান হইল। ২৯এ জুন ক্রাউন যুশিদানাদে উপস্থিত হইয়া মীরজাফরকে মসনদে উপবেশন করাইলেন।

এই যুদ্ধে নবাবের ১৫ হাজার পদাতি, ১৫ হাজার অশ্বারোহী, ও ৫৩টি কামান ছিল; তাহাদের মধ্যে প্রায় ৪৫ হাজার সৈন্য বিশ্বাসঘাতক সেনাপতি-এয়ের অধীনে নিযুক্ত ছিল। ইংরেজদিগের ৯ শত ইউরোপীয়, ১ শত তোপাসী ও ২১ শত সিপাহী যাত্র ছিল। ইংরেজদিগের নাকি ৭০ জন মাত্র হত ও আহত হয়। ইহা হইতে উত্তমরূপে বুঝিতে পারা যাইবে যে, পলাশীতে প্রকৃত যুদ্ধ হয় নাই—ইংরেজেরা একরূপ বিনা-যুদ্ধেই পলাশীতে জয়লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই জয়লাভ তাহাদিগকে জগতের মধ্যে অজ্ঞেয় করিয়া তুলিয়াছে। কেবল বিশ্বাসঘাতকদিগের ঘড়মুহুত এবং সিরাঞ্জুদ্দৌলার অব্যবস্থিতচিত্ততা ও কাপুরুষতাই এই বিজয়ের কারণ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশী-প্রান্তরের অনেক পরিবর্তন ঘটিলেও, অদ্যাপি তাহা নিম্ন বিশাল কায় বিস্তার করিয়া বহিয়াছে। প্রান্তর প্রায় তৃণহীন, কোন কোন স্থানে দুই চারিটি বৃক্ষ পলাশীর উত্তম ব-কঃস্থলে ছায়া পুদ্গল করিতেছে। মীরমদনের বীর-কাহিনী ও পলাশী যুদ্ধের কথা পলাশী-অঞ্চলে অদ্যাপি গ্রাম্য-কবিতায় গীত হইয়া থাকে।

উদ্যানানা

অষ্টাদশ শতাব্দীর যে মহা-বিপ্লবাত্মি বঙ্গদেশে প্রধুমিত হইতে হইতে পলাশী-সমরক্ষেত্রে প্রকটিত হইয়া উঠে, তাহা অবশেষে উদ্যানানার মুসলমান-গৌরবকে চির-তমস্বীভূত করিয়া ফেলে। উদ্যানানা বাঙ্গলার মুসলমান-গৌরবের শ্মশানভূমি। এইখানে বাঙ্গলার নবাব মীরকাসিম আপনার সর্বস্ব বলি দিয়া বঙ্গরাজ্য পরিত্যাগ-পূর্বক বনস্ত্রাপে ফকীরী গ্রহণ করিতে বাধ্য হন।



উধুয়ানালা বাহুসহন হইতে পায় ৩ কোশ দক্ষিণ-পূর্বের অবস্থিত। উধুয়ান উপত্যকা সৈন্যগণের অবস্থানের উপযোগী একটি সুন্দর স্থান। ইংরেজদিগের সহিত বিবাদ আরম্ভ হইলে, মীরকাসিম উধুয়ার পার্শ্বভূমি পথ অধিকার করিয়া সেই সুন্দর স্থানে সৈন্য-সমাবেশ-পূর্বক, ইংরেজদিগের বিহার প্রবেশে বাধা প্রদানে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই।

মীরকাসিম ইংরেজদিগের সাহায্যেই বাহুসহন সুবেদারী লাভ করিয়াছিলেন সিংহাসনে আরোহণ করিবার পথ, তিনি বিহার অভিযুগে যাত্রা করেন সেই সময়ে বাদশাহ্ দ্বিতীয় আলমগীরের পুত্র আলী গঙ্গহর (পরে 'বাদশাহ্ দ্বিতীয় শাহ্ আলম' নামে খ্যাত) বিহার আক্রমণের চেষ্টা করিতেছিলেন। অতঃপর ইংরেজ ও মীরকাসিমের সহিত শাহ্ আলমের গৃহি স্থাপিত হইলে, মীরকাসিম ইংরেজদিগের দৃষ্ট ও প্রভাব মধ্যগাধা এড়াইবার উদ্দেশ্যে, তাঁহারে মান্দিব পলিতাণী করিয়া বিহারে অবস্থান করিতে বনস্ব করেন, এবং সেইজন্য মুফেন-দুর্গ ত্যাগ করিয়া তথ্য অবস্থিতি করিতে থাকেন। এই সময়ে বাণিজ্য-মতে গুরু-ব্যাপার নতুন ক্রমে ইংরেজদিগের সহিত মীরকাসিমের বিবাদ বাধা উঠে। পূর্বে ইংরেজদিগের নবো দুইটি দল হইয়াছিল। এক দল মীরকাসিমের পক্ষপাতী, এই দলের মধ্যে বর্ধমান জামিগট, ওয়াবেন হেম্‌স্ট'স প্রভৃতি পুৰান যনা নব নবাবের ঘোড়ার বিপক্ষ, এলিগ, আমিগট প্রভৃতি কাউন্সিলের সভ্য সেই দলের নেতা। এলিগ পাটনা-কুঠার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া নবাবকে অসহন করিতে চেষ্টা করায়, নবাব তাঁহার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন। এই ক্ষোভের ফলে অবশেষে আমিগট ও এলিগ দুই জনকেই প্রাণ বিসর্জন দিতে হইয়াছিল। কিন্তু পরিণামে মীরকাসিম ও ইংরেজদিগের কোপানলে পড়িয়া বঙ্গবাজা হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

ইংরেজেরা আপনাদিগের বাণিজ্যের সুবিধার জন্য কলিকাতা-কাউন্সিল হইতে এইরূপ এক নিয়ম জানী করেন যে, কাউন্সিলের অনুমতিপত্র লইয়া, যে-কোন ইংরেজ বিনা-ওকে সকল প্রকার পণ্যদ্রব্যের আমদানী-রপ্তানী করিতে পারিবে, কিন্তু অন্যান্য ঝোকে বাণিজ্য-দ্রব্যের আমদানী-রপ্তানী করিতে গেলে, ভাড়াদিগকে অধিক পরিমাণে ওহ প্রদান করিতে হইবে। এইরূপ নিয়ম প্রচাৰিত হওয়ায়, যে সমস্ত নৌকারী ব্রিটিশ নিশান ও ইংরেজ-সিপাহীর



নাগ পবিচালন-কারী আবেহিগন থাকিত, সেগুলিও নবাবের কর্মচারীদিগের অনুসন্ধান হইতে নিকৃতি পাইত। এই কারণে কেবল কোম্পানী নহে, কোম্পানীর কর্মচারিগণের নবো যাঁহারা গুপ্ত-বাবসামের বিপ্ত ছিলেন তাঁহারাও পৃথক অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইরূপ অসচ্ছত-কারিত্বের কল ক্রমে ক্রমে দেশের সমস্ত বাবসাম তাঁহাদিগকে একচেটিয়া হইয়া উঠিল। ক্রমশঃ অর্থটান হওয়ায়, দেশীয় বাবসামিগণের অবসন্নতা পতিত হইবার উপক্রম হইল, নবাবের ন্যায়ের ও বিশেষ ক্ষতি হইতে লাগিল। সাধারণ বণিকগণ পর্য্যাপ্ত বিক্রয়-নিগান উড়াইয়া ও ইংরেজ-সিপাহীর পবিচালন নান-করিয়া, অবশ্য বাণিজ্য চালাইতে লাগিল। সে যে স্থানে নবাবের কর্মচারিগণ অনুমতিপত্রের অনুসন্ধানের জন্য চেষ্টা করিয়াছিল, সেই সেই স্থানে নিকটবর্তী ইংরেজ অধিকার কর্তৃক ধৃত হইয়া তাঁহাদিগকে সম্পত্তিহীন করিয়া ও অবমাননা ভোগ করিতে হইয়াছিল।

এইরূপ রাজস্বের ক্ষতি হওয়ায়, মীরকাসিম কলিকাতা-কাউন্সিলের বাব-বাব পত্র বিধিতে লাগিলেন, কিন্তু কলিকাতা-কাউন্সিল তাহাদের কর্তৃত্ব পাত্ত করিলেন না। প্রবর্তন ডান্সিগার্ট কাউন্সিলের সভাদিগকে এ বিষয়ে বিবেচনা করিতে বলিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহান অনুমোদনও প্রাপ্ত হয় নাই, অবশেষে কাউন্সিলের সভাপতির পরামর্শ অনুসারে ডান্সিগার্ট সমস্ত গোলযোগের মীমাংসার জন্য মুদ্রের যাত্রা করেন। তথায় নবাবের সহিত তিনি এইরূপ বাক্যবস্তুর করিয়া আসেন যে, যেখানে ইংরেজের শতকরা ৯ টাকা মাণ্ডুল ছিলেন, সেখানে দেশীয়দিগকে শতকরা ২৫ টাকা মাণ্ডুল দিতে হইবে, এবং ইংরেজদিগের অনুমতিপত্র ইংরেজ অধিকারের স্বাক্ষরিত হইয়া, নবাবের রাজস্ব-কর্মচারিগণ কর্তৃক পুনঃ স্বাক্ষরিত হইবে। ডান্সিগার্ট মুদ্রেন হইতে কলিকাতার আগিয়া কাউন্সিলে এই সমস্ত বিষয় বিবৃত করিলেন : কিন্তু সভাপতি তাহাতেও স্বীকৃত হইলেন না। তাঁহারা মাত্র লবণের জন্য শতকরা ২৥ টাকা মাণ্ডুল দিতে চাহিলেন, এবং যেখানে তাঁহাদের লোকের সহিত নবাবের লোকের গোলযোগ হইবে, ইংরেজ অধিকারবাই তাহান বিচার করিবেম, এই নীতির দাবী করিলেন।

কাউন্সিলের এইরূপ মত শুনিয়া মীরকাসিম অত্যন্ত বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইলেন। অতঃপর তিনি কি দেশীয়, কি বিদেশীয়, সকল বণিককেই



বাহ্য-মধ্যে বিনা-ভুক্ত বাণিজ্য কবিরান অধিকার দিলেন। বলা বাহুল্য, ইহাতে ইংরেজদিগকে সমূহ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইল। কাউন্সিলের সভাকা পুনর্ব্বার আনিয়ট ও হে-কে নবাবের নিকটে পাঠাইলেন, কিন্তু কোন বিষয়েরই মীমাংসা হইল না। ক্রমে বিবাদ ওরুতর হইয়া উঠিলে, উভয় পক্ষই বুদ্ধ সঙ্কায় সজ্জিত হইতে লাগিলেন। সেই সময়ে নবাবের কোন কোন কর্মচারী বন্দী-অবস্থায় কলিকাতায় অবস্থিতি করিতেছিলেন। আনিয়ট ও হে নবাবের নিকটে হইতে বিদায় চাহিলে, নবাব ই সকল কর্মচারীর মুক্তি পর্য্যন্ত হে-কে মুক্ত রাখিতে বলেন; সুতরাং তাঁহাকে বাধ্য হইয়া মুক্তের থাকিতে হইল। আনিয়ট নৌকাযোগে মুক্ত হইতে কলিকাতা হইলেন। ইংরেজদিগের সহিত আপনার বিবাদের সম্বাদ নবাব রাজ্যের চতুর্দিকে প্রচার করিয়া দিলেন।

কলিকাতায় আগমন-কালে আনিয়ট মুশিলাবাদে নবাবের লোক-দ্বারা নিহত হইলেন। এদিকে এলিস মহা পাটনা অধিকার করিয়া বসিলেন; কিন্তু মীরকাসিমের সৈন্যগণ তাহা পুনরধিকার করিল। উভয় পক্ষের বিবাদ ওরুতর হইয়া উঠিল। বেঙ্গল আডামস্-এর অধীন ইংরেজ-সৈন্য রূপমদে উন্মত্ত হইয়া উঠিল। মীরকাসিম স্বীয় সৈন্যদিগকে ইউরোপীয় বর্ম্মকোশলে সুশিক্ষিত করিয়াছিলেন। তিনি মুক্তেরে কারখানা স্থাপন করিয়া কামান, বন্দুক, গোলা প্রভৃতি পুষ্কৃত কবিরান ব্যস্ত্য কবেন। মুক্তেরে নিশ্চিত বন্দুক ইউরোপীয় বন্দুক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইয়াছিল বলিয়া কোন ইংরেজ ঐতিহাসিক উল্লেখ করিয়াছেন। সম্রাট নামে এক ছন ইউরোপীয় এবং গগিন খাঁ ও মার্কান প্রভৃতি কয়েক জন আর্জেন্টীয় তাঁহার সৈন্যদিগকে সুশিক্ষা প্রদান করিতে ব্যাপৃত হন। গগিন খাঁ পূর্বান সেনাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। গগিন খাঁ রাজা পিক্রস্ নামে কলিকাতার একজন আর্জেন্টীয় সওদাগরের স্ত্রী পিক্রস্-এর মধ্যবস্থিতায় গগিন খাঁর সহিত ইংরেজদিগের গোপন-পরামর্শ চলিত, এইরূপ সন্দেহ হওয়ায়, অবশেষে নবাবের আদেশে গগিন খাঁ নিহত হন।

১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৯এ জুলাই কাটোয়ার পর-পারে পঞ্জাবীর নিকটে মোহাম্মদ তুর্কী খাঁর সহিত ইংরেজদিগের যুদ্ধ হয়; এট মুক্ত মোহাম্মদ তুর্কী খাঁকে প্রাণ বিসর্জন দিতে হইয়াছিল। ২৩এ মুশিলাবাদের স্মৃতিবিলেব

নিকটে নবাব-সৈন্য পরাজিত হইয়া সূতীতে পলায়ন করে। ২৫এ ইংরেজেরা মীরজাফরকে পুনর্ব্বার সিংহাসনে উপবেশন করান। ১লা আগষ্ট গিরিয়া-সমরক্ষেত্রে ইংরেজ ও নবাব-সৈন্যের মধ্যে ঘোরতর যুদ্ধ হয়; তাহাতে নবাব-সৈন্য পরাজিত হইয়া, উদ্যুয়ানালায় পলায়ন করে। উদ্যুয়ানালায় পূর্ব্ব হইতেই নবাবের শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল; পরাজিত সৈন্যগণ সেই শিবিরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে।

গিরিয়ার পরাজয়-বার্তা শ্রবণ করিয়া মীরকাসিম আরাতুন নামে একজন আর্জেন্টীনের অধীনে ইউরোপীয় বৎসেখানে শিক্ষিত ৪ হাজার সৈন্য এবং দেশীয় সেনাপতি মীর নজফ খাঁ, মীর হা আলী, মীর নেহদী খাঁ প্রভৃতির অধীনে ১২ হাজার অশ্বারোহী, পদাতি ও গোলাবর্ষ সৈন্য উদ্যুয়ানালায় পাঠাইয়া দিলেন। গিরিয়া হইতে পরাজিত সম্রাট, মার্কান, আগাদুল্লা প্রভৃতির অধীন সৈন্যসমূহ তাহাদের সহিত যোগ দেওয়ায়, মোট সৈন্য-সংখ্যা ৪০ সহস্রেরও অধিক হয়। মেজর আডাম্‌স গিরিয়াতে দুই দিন বিশ্রাম করিয়া, ৪ঠা আগষ্ট উদ্যুয়ানালা হইতে প্রায় দুই ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব্ব ফুদ্‌কিপুর নামক স্থানে শিবির-সন্নিবেশ করেন। ইংরেজদিগের শিবিরের দক্ষিণে গঙ্গা ও বামে ছিল ছিল। ইংরেজেরা পরিখা খনন করিয়া তথায় বুরুজ নির্মাণ করেন। ইংরেজ ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, বুরুজাদির নির্মাণে মেজর আডাম্‌সকে তিন সপ্তাহ কাল ব্যাপৃত থাকিতে হইয়াছিল। তিনি নবাব-শিবির লক্ষ্য করিয়া তিনটি বুরুজ হইতে গোলাবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাতে নবাব-শিবিরের বিশেষ কোনও ক্ষতি করিতে পারেন নাই; কেবল, নদী-সন্নিহিত প্রবেশ-পথের নিকট পরিখা-প্রাচীর সামান্য ভগ্ন হইয়াছিল।

উদ্যুয়ানালায় ইংরেজদিগের সহিত নবাব-সৈন্যের প্রকৃত যুদ্ধ হয় নাই। সহস্র চেষ্টা করিয়াও ইংরেজেরা নবাব-শিবির ভেদ করিতে কৃতকার্য হইতে না পারিয়া, অবশেষে চাতুরী অবলম্বন-পূর্ব্বক শিবিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। উদ্যুয়ানালায় সুরক্ষিত অবস্থান দেখিয়া মীরকাসিমের সেনাপতিগণ নিশ্চিন্তমনে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সুরাপানে বিভোর হইয়া শিবির-মধ্যে রজনী-খাপন করিতেন। কিন্তু মীর নজফ খাঁ নিশ্চিন্ত ছিলেন না।



তিনি অনুসন্ধানে অবগত হইলেন যে, পরিবার যে অংশ পর্বতশ্রেণীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহার নিকটে ঝিলের একটি স্থানের জন নাতি-গভীর, এবং তাহা অনায়াসে অতিক্রম করিয়া ইংরেজ-শিবিরে যাওয়া যাইতে পারে। নজফ খাঁ কতকগুলি সুশিক্ষিত সৈন্য লইয়া ঝিলের সেই অল্প-গভীর স্থানটি পার হইয়া, ইংরেজ-শিবির আক্রমণ করিলেন। তৎপূর্বেই বৃদ্ধ নবাব মীরজাফর ইংরেজদিগের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। নজফ খাঁর আক্রমণে ভীত হইয়া, তিনি প্রত্য-বক্ষে নিজ নৌকার পলায়ন করেন। তাঁহার নৌকা নদী-গর্ভে নিমগ্ন হইবার উপক্রম হইলে, ইংরেজেরা কতকগুলি তেলিদ্দাকে তাঁহার সাহায্যের জন্য পাঠাইয়া দেন। নজফ খাঁ ইংরেজ-শিবির লুণ্ঠন-পূর্বক বহু দ্রব্যসম্পদ লইয়া আপনাদিগের সুরক্ষিত শিবিরে প্রত্যাবর্তন হন। তিনি আরও দুই এক বার ইংরেজ-শিবির আক্রমণ করিলে, ইংরেজেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া, কোন্ পথ দিয়া তিনি উপস্থিত হন, তাহার আবিষ্কারে প্রবৃত্ত হইলেন।

সহসা একটি সুযোগ উপস্থিত হইল। এক ইংরেজ-সৈনিক কোন কারণে কোম্পানীর চাকরী হইতে বিতাড়িত হইয়া, মীরজাফরের সৈন্যদিগের সহিত যোগ দেয়। এক্ষণে সে পুনরায় বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া, ইংরেজদিগকে নবাব-শিবির-আক্রমণের উপায় বলিয়া দিবার জন্য ইংরেজ-শিবিরে উপস্থিত হইল। সে সেই ঝিল পার হওয়ার গোপন-পথ জানিত। ইংরেজেরা তাহার পূর্ব-অপরাধ ক্ষমা করিয়া, তাহাকে অস্ত্র প্রদান করিলেন। পরে তাহার পরামর্শ-অনুসারে তাঁহারা নবাব-শিবির আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা সেপ্টেম্বর রাত্রিশেষে ইংরেজ-সৈন্য উদ্যমানতার শিবির আক্রমণ করিতে অগ্রসর হয়। কাপ্তেন আভিং-এর অধীনে এক দল সৈন্য ঝিল পার হইয়া এবং কাপ্তেন মোরানের অধীনে আর এক দল সৈন্য পরিধা-অভিনুগে গমন করিয়া বিপক্ষদিগকে কৃত্রিম আক্রমণে প্রতারণিত করিবার জন্য যাত্রা করিল। আবশ্যক হইলে, মোরান উক্ত কৃত্রিম আক্রমণকে প্রকৃত যুদ্ধে পরিণত করিবার জন্য আদিষ্ট হইলেন। আভিং ঝিল পার হওয়ার চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু রাত্রিকালে সেই অল্প-গভীর স্থানের অবস্থান নির্ণয় করিতে গিয়া তাঁহার সৈন্যদিগকে বহু ক্রেশ ভোগ করিতে হইয়াছিল। অবশেষে তাঁহারা ঝিল অতিক্রম করে। আভিং-এর

অধীন ইংরেজ-সৈন্যগণ ক্রমে ক্রমে প্রাচীরের তলে আগিয়া উপস্থিত হইল। তথায় বে গমস্ত প্রহরী ছিল, তাহাদিগকে তাহারা গদ্বীন-বিন্ধু করিয়া হত্যা করিল এবং অবিলম্বে প্রাচীরের উপরে উঠিয়া পড়িল। নবাব-সৈন্যগণ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইবার পূর্বেই ইংরেজ-সৈন্যগণ পীর-পাহাড় অধিকার করিয়া লইল। সহসা মশাল প্রজ্জ্বলিত হইয়া, অন্ধকারময়ী রজনীকে আলোকিত করিয়া তুলিল। এই সময়ে মোরানের কামানও গর্জন করিয়া উঠিল। ক্রমে তাঁহার সৈন্যগণও পরিধা পার হইয়া প্রাচীরের উপরে উঠিয়া পড়িল। যদি বীরকানিনের সৈন্যেরা সামান্যমাত্রও গতর্কতা অবলম্বন করিত, তাহা হইলে মোরান ধরা পরিধা পার হইয়া প্রাচীরে উঠিতে পারিতেন না।

মোরানের সৈন্যেরা পীর-পাহাড় হইতে অবতীর্ণ আভিঃ-এর সৈন্যের সহিত সম্মিলিত হইয়া, নবাব-শিবির-স্বংসে প্রবৃত্ত হইল। নৈশ-নিওকতা ভঙ্গ করিয়া ইংরেজ-কামানের গর্জন উদুয়ার পর্বতশ্রেণীকে বিকম্পিত করিয়া তুলিল। রজনীর অন্ধকার ভেদ করিয়া, কামান ও বন্দুক হইতে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল। নবাব-সৈন্যগণ যুদ্ধার্থ গজ্জ্বলিত হইবার অবকাশ পর্য্যন্ত পাইল না; তাহাদের অগ্রগংখ্যক সৈন্য উদুয়ানালায় পর-পারে সেতুর নিকটে দণ্ডায়মান হইয়া, ইংরেজ-অধিকৃত আপনাদিগের শিবির লক্ষ্য করিয়া ক্রমাগত গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিল। যে উদুয়া পার হইবার চেষ্টা করিল, সে অমনি নানার নথ্যে ডুবিয়া গেল। নবাব-সৈন্যগণ যতক্ষণ পারিল ইংরেজ-সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিল। এই আক্রমণে নবাব-পক্ষের প্রায় ১৫ হাজার সৈন্য বিনষ্ট হয়; তাহাদের অনেকগুলি কামানও ইংরেজেরা হস্তগত করেন। ৫ই সেপ্টেম্বর প্রাতঃকালে গমস্ত শিবির ইংরেজদিগের অধিকৃত হইয়া যায়। সমুদ্র ও মার্কাস্-এর সৈন্যেরা ইংরেজদিগকে বাধা দিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই। তাহারা অবশেষে উদুয়ানালা পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। ইংরেজেরা উদুয়ানালা হইতে রাজমহলে উপস্থিত হন, এবং পরে মুঙ্গের-অভিমুখে যাত্রা করেন। বীরকানিন ইতিপূর্বেই মুঙ্গের পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার মুঙ্গের-পরিত্যাগের পূর্বে, অগংগেষ্ঠ প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে গদ্বা-গর্ভে নিমজ্জিত করিয়া বধ করা হয়। বীরকানিন



পলায়ন করিয়া, প্রথমে অযোধ্যার নবাব ওজাউদ্দৌলার শরণাপন্ন হন। ওজাউদ্দৌলা পরে মীরকাসিমের উপর অসন্তুষ্ট হওয়ার, মীরকাসিম তাহার আশ্রয় পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন, এবং বঙ্গরাজ্য পুনরুদ্ধারের আশা বিসর্জন দিয়া রোহিলখণ্ড-অভিমুখে পলায়ন করেন।

এইরূপে উদুয়ানালার মীরকাসিমের সুন্দর সৈন্য ধ্বংস-প্রাপ্ত হয়। পলাশী ও উদুয়ানালা এই দুই স্থানেই বিশৃঙ্খলতা ও চাতুরী নবাব-পক্ষের সর্বনাশ-সাধন করিয়াছিল।

উদুয়ানালার যে স্থানে ইংরেজেরা মীরকাসিমের সৈন্যদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন, সেইখানে একখানি স্তম্ভে গ্রাম গড়িয়া উঠিয়াছে; তাহারও নাম উদুয়া। এখনও উদুয়ার ভ্রাম খনন বা কর্ষণ করিলে, তথায় মধো মধো গোলাগুলি পাত্তরী যায়।